

TEATERFORESTILLING: YNGVILD ASPELI INVITERTE TIL «OPERA OPAQUE»



FIGURTEATER: Polina Borisova og Pierre Tual gir liv til den skumle og litt ustabile Madame Silva.

FOTO/COPYRIGHT: KRISTIN BENGTSOEN HAGEN/ TEATER INNLANDET

Mer av dette, takk!

Yngvild Aspeli har regissert en forestilling som var til enorm begeistring blant dem som hadde tatt turen til Hamar teater.

HAMAR

Kristian Einang
02318 / red@h-a.no

Gratulantene sto i kø etter forestillingen, for alle publikummer-

ne som hadde tatt turen til Hamar teater for å se Yngvild Aspelis «Opera Opaque» var alle enige om en ting. De hadde vært med på noe helt spesielt. «Opera Opaque» er stumteater, skyggeteater og figurteater på en gang. Publikummerne ble umiddelbart satt inn i den merkelige verdenen som Yngvild Aspeli har skapt, og de to skuespillerne Polina Borisova og Pierre Tual ga liv til de mest underlige figurer og skygger på en helt genial måte. Publikummerne måtte finne seg i å hele tiden bli utfordret i forhold til humor og frykt, for her snakker vi om figurer med ustabil personlighet.

LITT SKUMMELT

Hun har nå reist distriktet rundt sammen med skuespillere og figurer for å framføre «Opera Opaque» på barneskoler, og selv om stykket til tider kanskje er skummelt for de aller minste, kan Yngvild Aspeli fortelle at forestillingen først og fremst er myntet på barn.

– Det var turnéorganisasjonen i Hedmark som lurte på om jeg kunne lage noe i figurteater som var tilpasset mellomtrinnene i barneskolene, men det er også formet på en slik måte at det kan figurere i festivaler og i teatersaler som her i dag. Utfordringen lå i å

finne en form som kunne passe i flere sammenhenger, sier hun.

– Dette stykket framføres foran barn som går ned til åtteårsalderen. De som er yngre kan fort bli litt redde, men akkurat det har også vært den store utfordringen når vi planla denne turneen, sier regissøren. Stemningen i stykket vekslet kontinuerlig mellom det trygge og det skumle, og man merket blant barna i salen at det kjentes på kroppen.

– Målet har vært å finne balansen mellom det skumle og det morsomme. Vi skal ligge på grensen over hvor langt kan vi gå i å skremme barna som ser på, og

samtidig balansere det ut med humor og ironi, sier hun.

FRANKRIKE HJEM TIL HAMAR

Aspeli syntes det er flott å kunne reise hjem til Norge og Hamar for å vise fram sin store lidenskap.

– Det er kjempegøy å bringe tilbake det vi gjør i Frankrike til Hamar. Vi opplever også et veldig film publikum som tar oss godt imot. Dette er kanskje en form som ikke alle har sett før, men samtidig er nok en type teater som vi begynner å se mer og mer av her i Norge, sier Aspeli. Nå reiser de tilbake til Frankrike før de fortsetter norgesturneen i mai.