

Respondent



62

Anonym



25:56

Tid til å fullføre



1. Ditt navn *

Linda Dyrnes

2. E-postadresse *

linda@folkorg.no

3. Virksomhet du svarer på vegne av

FolkOrg

4. Hva slags virksomhet representerer du? *

- Organisasjon
- Kulturinstitusjon
- Selskap (AS)
- Enkelstående kunstner, utøver eller kulturarbeider
- Myndighet
- Annet

5. Hvilke områder jobber du (virksomheten) primært innenfor? *

- Litteratur
 - Musikk
 - Scenekunst
 - Visuell kunst
 - Kulturarv
 - Film og serier
 - Dataspill
 - Annet
-
-

Skriftlige innspill og dialogmøte

Dialogen er basert på skriftlige innspill. Når vi samles til møte 16. september, gir dette deltakerne anledning til å utdype og diskutere svarene som er kommet inn. Men man kan også delta på møtet uten selv å ha levert innspill. Møtet gjennomføres digitalt mellom kl. 10.00 og 15.00.

6. Jeg melder meg herved på dialogmøtet 16. september kl. 10.00–15.00. *

- Ja
- Nei

7. Jeg ønsker å sende inn innspill om konsekvensene av koronapandemien. *

- Ja
 - Nei
-
-

Kriseordningene

30. juni leverte Kulturrådet og NFI en delrapport fra prosjektet, som blant annet inneholder en kartlegging av kompensasjonsordningen og stimuleringsordningen. Den viser at det ved begynnelsen av juni var utbetalt 2,7 milliarder kroner til nesten 5400 mottakere. (Vel å merke var bare de første søknadsrundene med i disse tallene.)

8. Har dere kommentarer eller synspunkter på denne kartleggingen? For eksempel vil vi gjerne vite hva dere, innen deres fagområde, kjenner dere igjen i eller ikke. (Maks 4000 tegn.)

Når en skal kartlegge tilskudds og kompensasjonsordningene som har gått til kulturlivet under pandemien, er det helt avgjørende at alle ordninger er med. Ikke bare dem som har gått via Kulturdepartementet og Kulturrådet. Dette gjelder LottStift, samt ordninger som gjelder det generelle næringsliv og rettigheter for arbeidstakere. Store deler av vår medlemsmasse har kun kunne søke gjennom LottStift, og det har vært uheldig at arrangører som er registrert i frivillighetsregisteret får andre betingelser enn de som ikke er det, og som da kan søke Kulturrådet. Det har gitt skjeve konkurransevilkår og stor forvirring. Det frivillige musikklivet er en viktig oppdragsgiver for instruktører, dirigenter og musikere som organiserer virksomheten sin som enkeltpersonsforetak. Når den endelige kartleggingen er klar, med et uttalt mål om å undersøke samspeillet i kulturlivet, er det viktig at man da inkluderer Lotteri- og stiftelsestilsynets ordninger og hvordan disse har truffet kulturlivet

9. En hensikt med stimuleringsordningen er å bidra til et mangfold av kulturuttrykk. I hvilken grad opplever dere at ordningen har bidratt til dette? Utdyp gjerne. (Maks 4000 tegn.)

Det har vært positivt at disse ordningene finnes, slik at vi kan ha håp om å bevare et mangfold av kulturuttrykk. Men som nevnt i spørsmålet over, er det slik at veldig mange innen vår organisasjon har måtte søke ordninger som ikke er innenfor Kulturrådet og KUD. Innen de smalere sjangrene, som folkemusikk og folkedans, finnes det mange små aktører, som arrangørene, lagene og yrkesutøvere med ikke den store omsetningen. Det er ikke alle som har hatt kapasitet til å kunne sette seg inn i kompliserte regelverk, og faktisk kunne søke ordningene som har vært. Det kan føre til mindre aktivitet innen en del sjangre. For vårt miljø har folkedansen hatt ekstra utfordringer ved at det ikke har vært lov til å arrangere sosial danse, eller å danse med andre enn folk i sin egen husstand. Vi er redde for å ha mistet både de eldste i vårt miljø, og en del årskull med de yngste. Disse har hatt få øvinger, og ikke minst få muligheter til å dra på kappleiker, festivaler og sommerkurs, der de kunne ha møtt likesinnede. Vi er derfor redde for effekten på sikt.

Vi antar at det i tiden etter pandemien vil kunne være vanskelig å opprettholde det samme kulturtilbudet til befolkningen som før pandemien. Mye tyder på at det vil være store variasjoner mellom de ulike kunst- og kulturområdene.

10. Forventer dere at tilbudet av kunst og kultur på deres fagområde i hovedsak vil være svekket, styrket eller uendret etter pandemien, sammenlignet med tiden før? *

- Styrket
- Svekket
- Uendret
- Vet ikke

11. Hvilke deler av tilbudet vil være endret?

Vi er redde for at profesjonelle har forlatt yrket for en sikrere jobb. Vi er redde for de langsiktige konsekvensene av at rekruttering, øving og sosiale møteplasser er satt på vent. Hva skjer med kvaliteten?

12. Har din organisasjon eller virksomhet noen kartlegginger eller undersøkelser som sier noe om denne endringen, eller har dere mulighet til å skaffe det? *

- Ja
- Nei
- Vet ikke

13. Ser dere endringer som kan gå ut over tilgjengeligheten av kunst- og kulturtilbudet – og i tilfelle hvordan? For eksempel om noen sosiale grupper eller mennesker i enkelte deler av landet får dårligere tilgang til kunst- og kulturopplevelser enn tidligere. (Maks 4000 tegn.)

Dersom spel- og danserlag legges ned som følge av pandemien, vil tilbudet svekkes i de områdene. Vi tror det er en fare for at små helårsarrangører legges ned og det vil gå ut over tilbudet på særlig små steder. Inntektstap hos familier, kan ødelegge deres mulighet for å delta i kulturlivet enten som utøver eller publikum.

14. Ser dere endringer som kan redusere eller øke mangfoldet i kunst- og kulturtilbudet på sikt? Dette kan for eksempel være mangfold i kunstnerisk form, i ulike grupperes kulturelle uttrykk eller i typer formidling. *

- Ja
- Nei
- Vet ikke

15. Hvis ja, beskriv endringene (Maks 4000 tegn)

Vi er særlig redde for folkedansen, som ikke har kunnet øve på så lang tid. Det har heller ikke vært kappleiker, sosial dans eller festivaler. Det kan ha store konsekvenser på sikt. Men dette gjelder også folkemusikken.

16. Har din organisasjon eller virksomhet noen kartlegginger eller undersøkelser som sier noe om denne endringen, eller har dere mulighet til å skaffe det? *

- Ja
- Nei
- Vet ikke

Produksjon og formidling

Pandemien kan føre til endringer i hvordan kunst og kultur skapes og formidles.

17. Opplever dere (evt. du) at noen av følgende har vokst frem under pandemien?

- Nye typer aktører
- Nye typer formidlingsformer eller arenaer
- Nye typer prosjekter

- Nye samarbeidsformer
- Nye måter å jobbe på
- Nye former for finansiering

18. Hvordan vil du beskrive disse endringene?

Det har selvsagt vært en rekke digitale konserter, strømmede programmer osv, men vi ser også at folk begynner å bli mett på dette. FolkOrg laget flere filmer i 2020, og ikke minst sto vi for en seks timers direktesending. Vi planlegger i år en programserie i adventstida, med kortere innslag fra hele landet. Vi ser at vi har fått tettere samarbeid med flere av medlemmene ved å legge til rette for digitale møter. Det er lettere for folk å kunne delta på det, enn å reise på fysiske møter. Dette kommer vi til å ta med oss i videre arbeid. Det har, på godt og vondt, vært langt lettere å legge til rette for flere møter når disse har vært digitale. En del av lagene våre har hatt digitale øvinger, men det virker ikke som dette er noe de vil ta med seg videre.

19. Forventer dere at digital teknologi blir viktigere i kunstneriske, skapende praksiser, produksjonsformer og arbeidsmåter etter pandemien enn den var før? (Her sikter vi altså ikke til formidling.) *

- Ja
- Nei
- Vet ikke

20. Hvis ja, på hvilke måter?

Her er vi litt usikre, men tror nok digitale møteformer vil være mye i bruk i planlegging av ulike kunstneriske prosjekt.

21. Forventer dere at digital formidling av kunst og kultur – på deres område – vil bli viktigere i tiden etter pandemien sammenlignet med tiden før?

- Ja
- Nei

Vet ikke

22. Forventer dere at virksomheten (eller aktører dere representerer) vil ha en større, mindre eller uendret andel av sine inntekter fra digital formidling enn før pandemien? *

- Større
- Mindre
- Uendret
- Vet ikke

23. På hvilke måter bidrar pandemien til å endre konkurranseforholdene mellom aktører på ditt område? For eksempel: Vil noen stå styrket og andre svekket etter pandemien? (Maks 4000 tegn.)

Vi opplever at støtteordningene har favorisert aktører som har hatt økonomisk styrke til å sette i gang prosjekter og aktiviteter før de vet om de får økonomisk støtte. Denne muligheten har ikke mindre lag med svakere økonomi.

24. Har tiden under nedstengningen gitt nye muligheter for aktører på ditt område? *

- Ja
- Nei
- Vet ikke

25. Hvis ja, beskriv disse mulighetene. (Maks 4000 tegn)

Her er vi litt usikre, men har fått tilbakemelding fra enkeltutøvere om at de har fått større ro til kunstnerisk produksjon og øving. Men det er samtidig ingen bærekraftig modell å satse på det over tid. Da blir det lite å leve av

Kompetanseflukt

I flere sammenhenger har aktører i kultursektoren pekt på kompetanseflukt som en uheldig konsekvens av pandemien. Vi ønsker innsikt i hvordan dette konkret kommer til uttrykk – og hvordan det oppfattes som problematisk. Vi er også interessert i hvordan dette kan dokumenteres.

26. Sett fra deres ståsted, hva ligger i begrepet kompetanseflukt?

- Frafall av ansatte eller næringsdrivende med særlig kompetanse.
- Nedleggelse av leverandører med særlig kompetanse
- Frafall av frivillige deltakere eller medlemmer
- Sviktende rekruttering av nye ansatte, næringsdrivende eller frivillige.

Annet

27. Hvilke typer ansatte, virksomheter eller frivillige faller fra på deres område?
(Maks 4000 tegn)

Vi er redde for å miste selvstendig næringsdrivende utøvere. Små arrangører. Frivillige på festivaler og tillitsvalgte i lagene. Vi er også redde for å miste ungdommen

28. Har din organisasjon eller virksomhet noen kartlegginger eller undersøkelser som sier noe om disse endringene, eller har dere mulighet til å skaffe det? For eksempel i form av medlemstall, undersøkelser blant medlemmer eller lignende. *

- Ja
- Nei
- Vet ikke

29. Hvis ja, beskriv materialet.

Vi kan skaffe medlemstall for 2020 sammenligna med 2019, der er medlemstallene ganske stabile (kun liten nedgang). Vi er mer usikre på tallene for 2021, når nedstengingen og begrensningene har vart så lenge. Tallene for dette blir klare ved årsskiftet. Viser ellers til undersøkelser gjort av NMR

30. Forventer dere det på sikt, etter pandemien, vil bli vanskelig å rekruttere folk tilbake når det igjen blir behov for dem? *

- Ja
- Nei
- Vet ikke

Deltakelse i kulturlivet

31. Forventer dere at aktiviteten innen deltakerkulturen (slik som korps, kor, band, amatørteater og lignende) vil være varig svekket etter pandemien?

- Ja
- Nei
- Vet ikke

32. Har din organisasjon eller virksomhet noen kartlegginger eller undersøkelser som sier noe om dette? *

- Ja
- Nei
- Vet ikke

33. Hvis ja, beskriv dette materialet (Maks 4000 tegn.)

Internasjonale forhold

34. Hva kjennetegner markedet og vilkårene for internasjonal aktivitet og samarbeid på deres område etter pandemien? Hvilke konsekvenser får dette? (Maks 4000 tegn.)

Som hos alle i musikkbransjen har det ikke vært mulig å turnere internasjonalt under pandemien. Vi hadde gjort et prosjekt i forbindelse med bokmessa i Frankfurt i 2019, der vi sendte to grupper på turné. I 2020 og utover skulle vi høste fruktene av det. Det ble et momentum som vi mistet. Bransjetreff som Folkelarm ble heldigital, og ikke så lett å kople på internasjonale delegater som når vi kan invitere dem hit. Vi har ikke kunnet reise på internasjonale bransjetreff, som f.eks. Womex, for å bygge nettverk og etablere prosjekt som kan komme utøverne til gode. Vi hadde en nylaget promo-CD der vi presenterte en rekke eksportklare norske folkemusikere da pandemien brøt ut. Det har vært vanskelig å utnytte potensialet av den. Hva de langsiktige konsekvensene av dette blir er vanskelig å si. For den frivillige delen av vårt miljø har mulighetene til å dra på turer internasjonalt, der de kunne møte sine likesinnede i andre land, vært borte. Slike turer er inspirerende, og hva de langsiktige konsekvensene av dette blir, er for tidlig å si.

35. Har din organisasjon eller virksomhet noen kartlegginger eller undersøkelser som sier noe om endringene pandemien har hatt for internasjonal aktivitet og samarbeid? *

- Ja
- Nei
- Vet ikke

Andre kommentarer og innspill

36. Har dere andre kommentarer eller innspill, enten om konsekvenser av pandemien eller til Kulturrådet og NFIs prosjekt? (Maks 4000 tegn.)

Det er veldig viktig at hele økosystemet innen kulturlivet blir tatt med i denne kartleggingen, alt fra små frivillige lag, via smale og mer kommersielle utøvere og arrangører, og ikke minst bransjen rundt, som tekniske leverandører, plateselskaper, studioer og rettighetshavere. Vi viser ellers til innspill fra Norsk musikkråd, Norske konsertarrangører og Creo.

