


Fra: SA-p.martini@ p.martini@studiumactoris.no 
Emne: Innspillingsmøte gjenåpning av kultursektoren
Dato: 28. januar 2021 kl. 11:41
Til: haakon.bekeng-flemmen@kulturradet.no

S

Til kulturminister Abid Raja,

Faglig er scenekunst et fysisk møte mellom en skuespiller som beveger seg på en scene og minst en publikummer. Dette er et uunnværlig møte som definerer scenekunst. Samfunnsmessig har scenekunst en tradisjonell rolle, både til å forene mennesket med naturen rundt seg og medmennesket som tilhører det nære samfunnet. Dette har vært et behov siden menneskets begynnelse. Dagens pandemisituasjon skaper et brudd i dette forholdet mellom skuespiller og publikum. Tanken på å kunne erstatte dette levende møtet med en streamingløsning er både meningsløs og en kontradiksjon. Studium Actoris' aktivitet består 80% av samarbeid med utenlandske aktører og flyt mellom landegrensene. En av de viktigste bidragene kulturministeren kan gjøre er å gi kulturarbeidere muligheten til å flytte seg over landegrensene og at ekstrakostnadene forbundet med dette blir dekket av kulturdepartementet. Nåværende karantenereregler setter en stopper for Studium Actoris' aktivitet, og uansett hvor mye finansiering vi har, så setter dette en stopper for både planleggelse og gjennomføring av våre prosjekter.

Takk for oppmerksomheten. Ta gjerne kontakt dersom du vil høre flere innspill.

Beste hilsen,

Studium Actoris v/
Paolo Martini

Studium Actoris
International theatre ensemble

Paolo Martini
Actor / CEO

Dokka 1 C, (Building K61)
1671 Kråkerøy (Fredrikstad) , Norway
Phone: +47 69 32 25 10
Mobile: +47 454 00 609
paolo.martini@studiumactoris.no
www.studiumactoris.no



This email has been scanned for spam & viruses. If you believe this email should have been stopped by our filters, [click here](#) to report it.

Fra: SA-p.martini@ p.martini@studiumactoris.no 
Emne: Innspill 2 om gjenåpning av kultursektoren
Dato: 28. januar 2021 kl. 11:53
Til: haakon.bekeng-flemmen@kulturradet.no

S

Til kulturminister Abid Raja,

Hvis kulturministeren vil åpne kultursektoren må han tenke bortenfor bare kompensering av tapte billettinntekter og arrangementene. En scenekunstinstitusjon som Studium Actoris jobber hver eneste dag med daglig trening i arbeidssalen for å finpusse sine faglige verktøy. I tillegg arrangerer vi kurs for barn og unge, skoler og profesjonelle skuespillere. Kursene, som siden dreier seg om fysisk teater, må skje gjennom fysiske møter mellom deltagerne. I tillegg arrangerer Studium Actoris 10 gjestespill hvert eneste år, de fleste med internasjonale aktører, og er en aktiv del av den lokale byutviklingen gjennom bidrag til kulturnæringsprosjekter. Som statsråden kan lese, veldig lite av vår virksomhet kan falle under midlene som kulturministeren har satt til disposisjon til å åpne kultursektoren for vår del. Eventuelle tiltak og ordninger må tilrettelegges for å kunne dekke den type aktivitet som ikke kan kun vises gjennom tap av inntekter (noe av dette er f.eks. gratis tilbud til skoler og andre).

Takk for oppmerksomheten. Ta gjerne kontakt dersom du ønsker flere innspill rundt dette.

Beste hilsen,

Studium Actoris v/
Paolo Martini

PS. siden Studium Actoris budsjett består av over 60% tilskudd fra det offentlige, har vi ikke kunnet benytte oss av noen tilskuddsordningene knyttet til korona.

Studium Actoris
International theatre ensemble

Paolo Martini
Actor / CEO

Dokka 1 C, (Building K61)
1671 Kråkerøy (Fredrikstad) , Norway
Phone: +47 69 32 25 10
Mobile: +47 454 00 609
paolo.martini@studiumactoris.no
www.studiumactoris.no



This email has been scanned for spam & viruses. If you believe this email should have been stopped by our filters, [click here](#) to report it.