

# Rapport fra vurderingsutvalget for tegneserier 2020

## Om utvalget

Vurderingsutvalget for tegneserier (også kalt «tegneserieutvalget») behandler søknader i tegneseriekategorien på tilskuddsordningen for litteraturproduksjon og innkjøpsordningen for nye norske tegneserier.

Tegneserieutvalget har i 2020 bestått av følgende medlemmer:

- Morten Harper (leder), f. 1973. Trøndelag. *Tegneseriekritiker og fagbokforfatter – skriver om tegneserier i flere tidsskrifter*
- Kjersti Hatland, f. 1980. Vestland. *Spesialbibliotekar ved Bergen offentlige bibliotek*
- Akin Duzakin, f. 1961. Viken. *Illustratør og barnebokforfatter.*

Nåværende vurderingsutvalg er oppnevnt for perioden 2020–2021. Morten Harper og Akin Duzakin er nyoppnevnt, og Kjersti Hatland er gjenoppnevnt. Tegneserieutvalget har gjennomført fire møter i tilknytning til søknadene for 2020, to var knyttet til innkjøpsordningen for nye norske tegneserier og to til tilskuddsordningen for litteraturproduksjon. På grunn av koronasituasjonen ble alle møtene avholdt digitalt. Da ble ikke arrangert dialogmøte med feltet i 2020.

Alle utvalgsmedlemmene leser samtlige bøker som er påmeldt til innkjøpsordningen og alle søknadene om produksjonsstøtte. Søknadene gjennomgås først av Kulturrådets fagadministrasjon, som kontrollerer at prosjektene formelt sett kvalifiserer til behandling på ordningen og eventuelt etterspør manglende obligatoriske vedlegg (elektronisk vurderingsmateriale for søknader om produksjonstilskudd eller fysiske eksemplarer av boka for innkjøpsordningen). Deretter gjøres søknadene tilgjengelig for tegneserieutvalget gjennom Kulturrådets digitale søknadsportaler, og fysiske vurderingseksemplarer for søknader om innkjøp sendes fra administrasjonen til de tre utvalgsmedlemmene.

På bakgrunn av sin faglige vurdering gir tegneserieutvalget tilrådinger om søknader om produksjonstilskudd til faglig utvalg for litteratur, som deretter fatter endelig vedtak. Tegneserieutvalget har vedtaksmyndighet på innkjøpsordningen for nye norske tegneserier.

## Ordningene i tall

### Omtrent samme antall søknader som i fjor for begge ordningene

I 2020 ble 66 søknader om produksjonstilskudd til tegneserier behandlet, hvorav 47 ble innvilget og 19 avslått. 37 søknader ble behandlet på innkjøpsordningen, og av disse ble 23 innvilget og 14 avslått. I tillegg ble én søknad overført til innkjøpsordningen for oversatt litteratur da utgivelsen ikke fylte de formelle kravene til å bli behandlet under innkjøpsordningen for nye norske tegneserier, denne søknaden er ikke tatt med i de vedlagte statistikkene. Antallet søknader til de to ordningene befinner seg omtrent på samme nivå som i 2019, med en svak økning i antallet søknader til produksjonstilskudd og en liten nedgang i antall søknader til innkjøpsordningen.

### Tilførsel av stimuleringsmidler

I utgangspunktet var det bevilget kr 2 670 000 til tegneseriekategorien under tilskuddsordningen for litteraturproduksjon. På rådsmøte høsten 2020 ble imidlertid ordningen tilført kr 400 000 ekstra i form av stimuleringsmidler. Avsetningen til innkjøpsordningen var i utgangspunktet på kr 3 800 000, men ble tilført kr 1 000 000 i form av stimuleringsmidler. De nye rammene muliggjorde en økning i størrelsen på produksjonstilskuddene og ga rom for innkjøp av flere titler under innkjøpsordningen enn det som ellers ville vært mulig.

### Flest enkeltutgivelser i bokform

I 2020 var det 47 søknader om produksjonstilskudd til enkeltutgivelser, hvorav 35 ble innvilget tilskudd. Av ti løpende publikasjoner fikk alle støtte, de fleste til norske biserier. Det kom inn ni søknader om produksjonstilskudd til julehefter, to fikk innvilget tilskudd. Det er kun enkeltutgivelser som blir påmeldt innkjøpsordningen.

### Få nynorske tegneserier, men alle er innkjøpt

Det var tre søknader om tilskudd til nynorske tegneserier og en til en tegneserie på begge målformer, av disse fire søknadene ble tre innvilget støtte. På innkjøpsordningen ble tre nynorske tegneserier påmeldt, og alle tre ble innkjøpt.

### Bra uttelling for utgivelser for barn og unge

Når det gjelder søknader om tilskudd til prosjekter som kun retter seg mot barn og unge – det vil si barn eller ungdom eller begge gruppene – omfattet det over en tredjedel av søknadene i 2020. Andelen som fikk innvilget tilskudd, var på et høyere nivå enn for voksenutgivelsene med 83 % mot 63 %. Barn og unge-andelen av innkjøpssøknadene var også over en tredjedel, og innkjøpsprosenten var høyere enn for utgivelsene med en voksen målgruppe, henholdsvis 85 % mot 50 %. Fra og med 2020 blir det kjøpt inn 200 ekstra eksemplarer av tegneseriene for barn og unge. Disse blir distribuert til skolebiblioteker som er omfattet av denne treårige forsøksordningen.

### Ujevn kjønnsbalanse blant serieskaperne

Kvinnene er i mindretall, både hva angår søknader til produksjonstilskudd og innkjøp. Av 66 søknader om produksjonstilskudd var serieskaperne menn i 38 tilfeller, kvinner i 14 av tilfellene, mens 14 prosjekter var samarbeid mellom kvinner og menn. Det var en høyere andel av prosjektene med kvinnelige serieskaperne som ble tildelt produksjonstilskudd, enn den tilsvarende andelen for utgivelser med mannlige serieskaperne, og alle prosjektene med serieskaperne av begge kjønn ble bevilget produksjonstilskudd. Utgivelser med mannlige serieskaperne dominerte enda sterkere på innkjøpsordningen, med 29 bøker laget av menn, seks av kvinner og de øvrige to av begge kjønn. Alle åtte titlene der kvinner var involvert ble innkjøpt.

### Kulturrådsstøtten har kommet de fleste tegneserieforgene til gode

Søknadene om produksjonstilskudd fordelte seg på 16 forlag, mens 12 forlag sendte inn én eller flere søknader om innkjøp. Ti av forlagene søkte på begge ordningene. Sju av forlagene sendte kun én søknad om produksjonstilskudd. Fire forlag søkte kun om ett innkjøp. Det var to forlag som kun fikk avslag på søknadene om produksjonstilskudd, mens det er gjaldt for tre forlag på innkjøpsordningen. Egmont Kids Media Nordic AS hadde flest søknader til

ordningen for produksjonstilskudd, og de fikk både flest bevilgninger og avslag. Sammen med Strand Forlag hadde Egmont flest titler påmeldt til innkjøpsordningen. Det var Egmont og Cappelen Damm som fikk flest innkjøpt med fem utgivelser hver.

#### Klar forbindelse mellom produksjonstilskudd og innkjøp

Av de 23 innkjøpte titlene i 2020 ble 16 utgitt med produksjonstilskudd. For fire var det ikke søkt om tilskudd, mens tre hadde fått avslag på søknad om produksjonstilskudd. Av de 14 titlene som fikk avslag på søknad om innkjøp, var to utgitt med produksjonstilskudd, for elleve av titlene var det ikke søkt om tilskudd, og den siste hadde fått avslag på søknad om støtte til produksjon.

## **Tendenser i innkjøpsordningens titler og prosjektene i tilskuddsordningen**

Årets søknader i tilskuddsordningen og de påmeldte tegneserieutgivelsene favner en rekke ulike sjangre, stiluttrykk og tema. Vi ser en videreføring av et bredt norsk tegneseriefelt, slik det ble oppsummert av utvalget i fjorårets rapport. Humor og fantasy er sterkt representert blant seriene, samtidig som det er selvbiografi, hverdagsrealisme, science fiction, spenning, superhelter, historisk drama, dokumentar og biografi. Enkelte eksperimentelle utgivelser og prosjekter er det også.

#### Uniformering for de unge

Den mest tydelige tendensen er bokserier for barn og unge, og da særlig fantasyserier. Aktuelle serier er for eksempel *Spøkelsesvenn* av Michelle Tolo, *Krypto* av Hans Jørgen Sandnes, *Ragnarok* av Odin Helgheim, *Arkin - Lysets vokter* av Helge Lee samt nye bind av Malin Falchs *Nordlys*. Mange av seriene har solid tegnehåndverk og gode forutsetninger for å appellere til den unge målgruppen. Samtidig har seriene ofte stor likhet i uttrykket, og de minner om internasjonale suksess-serier som *Amuletten* og *Anyas spøkelse*. Utvalget mener denne tendensen til uniformering er et tankekors. *Drittungene* av Bjørn Ingvaldsen og Kristoffer Kjølberg er en bokserie for barn som utmerker seg ved å bruke karikert humor på en mer jordnær barneverden.

#### Tidstypiske tegneserieromaner

Blant de mange seriene for barn og unge er det også enkeltstående utgivelser, som gjerne har et mer personlig preg og utspiller seg i en gjenkjennelig samtid. Både Nora Dåsnes med *Ti kniver i hjertet* og Jenny Jordal med *Hva skjedde egentlig med deg?* skildrer unge jenters oppvekst, med tidstypiske tema som henholdsvis seksuell legning og spiseforstyrrelser. Utvalg vil videre fremheve at det har kommet flere tegneserier også for små barn, slik som *Miso* av Victoria Haalman Hamre, *Sjøtrollet* av Bjørn Ousland og *Floke* av Ida Eva Neverdahl.

#### Mye erfaring for voksne

For voksne er det flere interessante utgivelser som *Jobb* av Anders Kvammen og *Mitt liv som tegning* av Lars Fiske, begge selvbiografiske, *Gulosten - Gentlemansforbryteren* av Kristian

Krohg-Sørensen samt kommende prosjekter av Steffen Kverneland, Christopher Nielsen og Jason. Det er imidlertid få nye serieskapere som utmerker seg med tegneserier for voksne. Utvalget ser et skille mellom yngre og eldre tegneserieskapere, der de yngste ofte er opptatt av en magisk parallellverden, mens de eldre forteller mer realistisk om livet her på jorden, gjerne slik det leves her og nå. En debutant fra 2020 med en utgivelse for voksne, er Tuva Synnevåg med den visuelt ambisiøse serien *Tidevann*.

### Klassikere for et nytt publikum

Antallet påmeldte titler i innkjøpsordningen var omtrent som i 2019, 37 titler i år mot 40 i fjor. Nesten halvparten av de påmeldte titlene, 18 bøker, består helt eller delvis av tidligere utgitt materiale. Det er også på samme nivå som året før. Mange av bøkene er samleutgivelser med humorstriper eller enrutere. Selv om flere av seriene holder et høyt nivå i sin sjanger, har utvalget ut fra budsjetterammene i stor grad vært nødt til å velge vekk slike samleutgivelser til fordel for nyproduserte serier. Utvalget har lagt vekt på å gjøre enkelte sentrale serier fra norsk tegneseriehistorie tilgjengelig for et nytt publikum, og samleutgivelser med både det historiske dramaet *Solruns saga* av Bjørn Ousland og Eirik Ildahl (tekst) samt humorserien *Vazelina Bilopphøggers* av Tommy Sydsæter og Dag E. Kolstad (tekst) ble innkjøpt.

Mange av samleutgivelsene kommer i flere bind. Utvalget viser til at man alt i 2017 understreket at et innkjøp ikke etablerer noen presedens om fremtidig innkjøp av en samleutgivelse i samme serie. Dette er igjen omtalt i årsrapporten for 2019. Utvalget må alltid foreta en skønnsvurdering av utgivelsens kvaliteter, sett i forhold til søknadsrundens andre påmeldinger og tilgjengelige budsjetteramme. Siden samleutgivelser gjerne er mindre ressurskrevende å produsere enn originale utgivelser, forbeholder utvalget seg muligheten til å benytte særskilte betalingsbestemmelser og redusere innkjøpsprisen med 25 prosent for samleutgivelser som ikke virker særlig påkostede. Utvalget har fulgt denne praksisen siden 2017.

## **Utvalgets tanker om ordningenes rammer og innretning**

### De økonomiske rammene er sprenget – ekstra stimuleringsmidler gjorde en betydelig forskjell

Som tabell 2.2.1 viser, er 37 påmeldte titler i år det nest høyeste antallet i innkjøpsordningen historie. Budsjetterammen for innkjøp var den samme som i 2019, 3 800 000 kroner. Utvalget opplever at den økonomiske rammen er svært trang, og gjør at selv enkelte serier av høy kunstnerisk kvalitet ikke kan bli innkjøpt. Denne bekymringen er uttrykt av utvalget også i 2018 og 2019, uten at budsjetterammen er økt i takt med det høye antallet påmeldte titler.

Avsetningen til innkjøpsordningen ble mot slutten av året tilført 1 000 000 kroner i form av stimuleringsmidler. Disse ekstraordinære midlene gjorde det mulig å kjøpe inn fem flere titler. Andelen innkjøp ble dermed 62 prosent. Uten disse midlene ville den vært 49 prosent, altså nesten like lav som i 2019 (se tabell 2.2.1). 62 prosent er etter utvalgets syn fortsatt en for lav andel innkjøpte serier, sett i forhold til de påmeldte titlenes kvalitet. Likevel er det en klar

forbedring fra 2019, og viser at selv relativt moderate ekstra midler utgjør en betydelig forskjell for tegneseriens innkjøpsordning.

Andelen søknader som mottok produksjonstilskudd er høyere, men 71 prosent er likevel den laveste andelen siden 2015 (se tabell 2.1.1). Årets 66 søknader var det høyeste antallet siden 2015. Utvalget har vært nødt til å gjøre harde prioriteringer i sin tilråding, og har ønsket å ikke smøre de begrensede midlene for tynt utover i sine innstillinger. Tilskuddsordningen ble også tilført stimuleringsmidler, slik at det utover de ordinære midlene på 2 670 000 kroner ble lagt til 400 000 kroner. Dette hadde mye å si for tildelingene i den andre runden. Noen flere gode søknader kunne få tilskudd, beløpene kunne jevnt over økes noe, og enkelte særlig sterke søknader fikk et større beløp.

#### Tegneserier i løpende publikasjoner – biseriestøtten er moden for vurdering

Som en del av tilskuddsordningen ble det i år gitt 499 800 kroner i støtte til biserier (kategorien «Tegneserier i løpende tegneseriepublikasjoner»). Alle de 714 sidene det var søkt om, mottok en sidesats på 700 kroner, i tråd med tidligere praksis. Under behandlingen av biseriestøtten stilte utvalget spørsmål ved denne typen tilskudd, som stort sett går til veletablerte løpende publikasjoner. Utvalget tror ikke at Kulturrådets støtte er avgjørende for at publikasjonene kjøper inn norske tegneserier i stedet for utenlandske. De ekstra midlene som ble tilført fra stimuleringsordningen i år, gjorde at presset på produksjonsstøtteordningen ble mindre enn hva den ellers ville vært. Utvalget fulgte derfor tidligere praksis for biseriestøtten. I kommende søknadsrunder vil imidlertid utvalget vurdere å prioritere enkeltutgivelser på bekostning av biseriestøtten.

#### Logikker i strid – tidlige tanker om gjennomgangen av tegneserieordningene

Utvalget har startet innledende drøftinger om hvordan innkjøpsordningen og tilskuddsordningen for tegneserier kan forbedres, med utgangspunkt i utredningen *Logikker i strid* fra Høgskulen i Volda, som vurderer Kulturrådets ulike ordninger for litteratur. Det ble i 2020 ikke avklart hvilken rolle tegneserieutvalget skal ha i dette arbeidet, men det er varslet at de to tegneserieordningene vil bli gjennomgått høsten 2021.

Utredningene bak *Logikker i strid* har intervjuet ulike aktører i tegneseriefeltet.

Tegneserieutvalget anses å ha god visuell kompetanse (utredningens side 350 og 466).

Utvalget vil dessuten fremheve en av utredningens konklusjoner:

«Vårt funn er at de selektive innkjøpsordningene for sakprosa for voksne, sakprosa for barn og unge og for tegneserier er underfinansierte. For tegneserier fører dette til at færre gode titler blir skapt og gitt ut.» (side 465)

Dette er en vurdering av innkjøpsordningen for tegneserier som utvalget deler. Utvalget er derimot skeptisk til utredningens forslag om å gjøre innkjøpsordningen for tegneserier automatisk, så fremt dette ikke samtidig utløser vesentlig økte midler til ordningen, uten at dette går på bekostning av de økonomiske rammene for produksjonstilskudd. Den økonomiske risikoen ved påmelding av bøker til en automatisk innkjøpsordning vil særlig

være utfordrende for de små forlagene, som har vært toneangivende i utviklingen av nye norske tegneserier.

#### Flere søknadsfrister for innkjøpsordningen er ønskelig

Utvalget har tidligere foreslått å innføre ytterligere to årlige frister for innkjøpsordningen, og å behandle søknader til innkjøpsordningen ved alle årets fire møter, som omtalt i årsrapporten for 2019. Det er et forslag som nåværende utvalg også ønsker å arbeide for. En slik løsning vil kunne korte ned ventetiden for både forlagene og bibliotekene betydelig. Utvalget ønsker at dette forslaget vurderes nærmere i forbindelse med den kommende gjennomgangen av tegneserieordningene.

# Vedlegg

## 1. Vedtak – produksjonstilskudd og innkjøp av tegneserier i 2020

### 1.1 Innkjøpsordningen for nye norske tegneserier

Runde	Serieskaper(e)	Tittel	Serieskaper(e)s kjønn	Målgruppe	Målform	Forlag	Vedtak
1	Michelle Tolo	<i>Spøkelsesvenn. Det første møtet</i>	Kvinne	Barn og unge	Bokmål	H ASCHEHOUG & CO W NYGAARD AS	Innkjøpt
1	Josef Yohannes	<i>The Urban Legend. Sesong 3</i>	Mann	Barn og unge	Bokmål	CAPPELEN DAMM AS	Innkjøpt
1	Aleksander K. Brown og John S. Jamtli	<i>Magnus Carlsen og sjakkmorderen</i>	Mann	Barn og unge	Bokmål	CAPPELEN DAMM AS	Innkjøpt
1	Tommy Sydsæter og Dag E. Kolstad	<i>Vazelina Bilopphøggers - de fantastiske tegneseriene</i>	Mann	Voksne	Bokmål	TOPPSPINN AS	Innkjøpt
1	Hans Jørgen Sandnes	<i>Ned i dypet</i>	Mann	Barn og unge	Bokmål	GYLDENDAL NORSK FORLAG AS	Innkjøpt
1	Anders N. Kvammen	<i>Jobb</i>	Mann	Voksne	Bokmål	NO COMPRENDO PRESS AS	Innkjøpt
2	Odin Helgheim	<i>Ragnarok bok 1 - Fenrisulven</i>	Mann	Barn og unge	Bokmål	EGMONT KIDS MEDIA NORDIC AS	Innkjøpt
2	David Skaufjord med flere	<i>Sidequest - Det midlertidige brorskap</i>	Mann	Voksne	Bokmål	EGMONT KIDS MEDIA NORDIC AS	Innkjøpt

Runde	Serieskaper(e)	Tittel	Serieskaper(e)s kjønn	Målgruppe	Målform	Forlag	Vedtak
2	Jens K. Styve	<i>Dunce - Apocalypse snart</i>	Mann	Voksne	Nynorsk	EGMONT KIDS MEDIA NORDIC AS	Innkjøpt
2	Bjørn Ousland	<i>Sjøtrollet</i>	Mann	Barn og unge	Bokmål	CAPPELEN DAMM AS	Innkjøpt
2	Jenny Jordahl	<i>Hva skjedde egentlig med deg?</i>	Kvinne	Barn og unge	Bokmål	CAPPELEN DAMM AS	Innkjøpt
2	Lars Fiske	<i>Mitt liv som tegning</i>	Mann	Voksne	Bokmål	NO COMPRENDO PRESS AS	Innkjøpt
2	Bjørn Ousland og Eirik Ildahl	<i>Solruns Saga</i>	Mann	Voksne	Bokmål	TOPPSPINN AS	Innkjøpt
2	Tore Aurstad og Andreas Iversen	<i>Tåke over Svartøy</i>	Mann	Barn og unge	Bokmål	GYLDENDAL NORSK FORLAG AS	Innkjøpt
2	Victoria Haallman Hamre	<i>Miso</i>	Kvinne	Barn og unge	Bokmål	ÜBERPRESS AS	Innkjøpt
2	Malin Falch	<i>Stjerna - En historie fra Nordlys</i>	Kvinne	Barn og unge	Bokmål	EGMONT KIDS MEDIA NORDIC AS	Innkjøpt
2	Tuva Synnevåg	<i>Tidevann</i>	Kvinne	Voksne	Bokmål	JIPPI FORLAG AS	Innkjøpt
2	Flu Hartberg	<i>Fagprat ABC</i>	Mann	Voksne	Bokmål	CAPPELEN DAMM AS	Innkjøpt
2	Oliver Levang, med flere.	<i>Troll i ord: en überantologi</i>	Begge kjønn	Voksne	Nynorsk	ÜBERPRESS AS	Innkjøpt
2	Ida Eva Neverdahl	<i>Floke</i>	Kvinne	Barn og unge	Nynorsk	STIFTINGA DET NORSKE SAMLAGET	Innkjøpt
2	Flere serieskaper(e)	<i>Aukrust i hundre</i>	Begge kjønn	Voksne	Bokmål	EGMONT KIDS MEDIA NORDIC AS	Innkjøpt
2	Thomas Falla Eriksen	<i>Squidologi 3 (ENKI)</i>	Mann	Voksne	Bokmål	JIPPI FORLAG AS	Innkjøpt



Runde	Serieskaper(e)	Tittel	Serieskaper(e)s kjønn	Målgruppe	Målform	Forlag	Vedtak
2	Kristian Krohg-Sørensen	<i>Gulosten. Gentlemansforbryteren</i>	Mann	Voksne	Bokmål	NO COMPRENDO PRESS AS	Innkjøpt
1	Børge Lund	<i>Sett meg på kopi!</i>	Mann	Voksne	Bokmål	STRAND FORLAG AS	Avslag
1	Frode Øverli	<i>Eliteserien 21</i>	Mann	Voksne	Bokmål	STRAND FORLAG AS	Avslag
1	Frode Øverli	<i>Første omgang</i>	Mann	Voksne	Bokmål	STRAND FORLAG AS	Avslag
1	Tim Ng Tvedt	<i>Uttrykk deg selv</i>	Mann	Voksne	Bokmål	JIPPI FORLAG AS	Avslag
1	Terje T. Wollmann og Kristoffer Karlsen	<i>NILS &amp; MAGGA</i>	Mann	Barn og unge	Bokmål	VINTEREIK FORLAG FRA WOLLMANN	Avslag
2	Marius Henriksen	<i>Storefri – Tredje time</i>	Mann	Voksne	Bokmål	STRAND FORLAG AS	Avslag
2	Frode Øverli	<i>Pondus: Hey Nineteen</i>	Mann	Voksne	Bokmål	STRAND FORLAG AS	Avslag
2	Torbjørn Lien	<i>Kollektivet - Fulle mugger</i>	Mann	Voksne	Bokmål	EGMONT KIDS MEDIA NORDIC AS	Avslag
2	Øyvind Sagåsen	<i>Radio Gaga - Omrockering</i>	Mann	Voksne	Bokmål	EGMONT KIDS MEDIA NORDIC AS	Avslag
2	Nils Axle Kanten	<i>Hjalmar – Høyt spill</i>	Mann	Voksne	Bokmål	STRAND FORLAG AS	Avslag
2	Børge Lund	<i>Lunch: Jeg legger meg flat</i>	Mann	Voksne	Bokmål	STRAND FORLAG AS	Avslag
2	Michael C Stilson og Luis Guaragna	<i>Elastico – noen ganger må du tape alt for å vinne</i>	Mann	Barn og unge	Bokmål	VIGMOSTAD & BJØRKE AS	Avslag
2	Tommy Sydsæter og Dag Even Kolstad	<i>Vazelina Bilopphøggers - de fantastiske tegneseriene volum 2</i>	Mann	Voksne	Bokmål	TOPPSPINN AS	Avslag

<b>Runde</b>	<b>Serieskaper(e)</b>	<b>Tittel</b>	<b>Serieskaper(e)s kjønn</b>	<b>Målgruppe</b>	<b>Målform</b>	<b>Forlag</b>	<b>Vedtak</b>
2	Rune Borvik	<i>Fia Mia - fra mørket</i>	Mann	Voksne	Bokmål	JIPPI FORLAG AS	Avslag
2	Karstein Volle	<i>Pandemiske Tanker</i>	Mann	Voksne	Bokmål	ÜBERPRESS AS	Overført til annen ordning

## 1.2 Tegneseriekategorien på tilskuddsordningen for litteraturproduksjon

Runde	Serieskaper	Tittel	Forlag	Serieskaper(e)s kjønn	Målgruppe	Målform	Søknadskategori	Søkt	Bevilget	Vedtak
1	Therese G. Eide	<i>Intet nytt fra hjemmefronten bok 2</i>	EGMONT KIDS MEDIA NORDIC AS	Kvinne	Ungdom og voksne	Bokmål	Enkeltutgivelse i bokform	kr 100 000	kr 40 000	Bevilget
1	John Arne Sæterøy (Jason)	<i>God natt, Hem!</i>	MAGIKON FORLAG ANS	Mann	Voksne	Bokmål	Enkeltutgivelse i bokform	kr 90 000	kr 70 000	Bevilget
1	Oliver Levang med flere	<i>Überantologi 2020</i>	ÜBERPRESS AS	Begge kjønn	For alle	Begge	Enkeltutgivelse i bokform	kr 100 000	kr 60 000	Bevilget
1	Ida Eva Neverdahl	<i>Floke</i>	STIFTINGA DET NORSKE SAMLAGET	Kvinne	Barn	Nynorsk	Enkeltutgivelse i bokform	kr 100 000	kr 60 000	Bevilget
1	Emily Sørensen	<i>Regnbueboka</i>	EGMONT KIDS MEDIA NORDIC AS	Kvinne	Barn og ungdom	Bokmål	Enkeltutgivelse i bokform	kr 120 000	kr 50 000	Bevilget
1	Hans Jørgen Sandnes	<i>Krypto: Ned i dypet</i>	GYLDENDAL NORSK FORLAG AS	Mann	Barn	Bokmål	Enkeltutgivelse i bokform	kr 80 000	kr 60 000	Bevilget
1	Michelle Tolo	<i>Spøkelsesvenn. Bok 1</i>	H ASCHEHOUG & CO W NYGAARD AS	Kvinne	Barn	Bokmål	Enkeltutgivelse i bokform	kr 98 000	kr 70 000	Bevilget
1	Tim Ng Tvedt	<i>Snakkebob</i>	JIPPI FORLAG AS	Mann	Ungdom og voksne	Bokmål	Enkeltutgivelse i bokform	kr 178 000	kr 55 000	Bevilget
1	Arild Torvund Olsen og Trine Lise Normann	<i>Katten og Kråka</i>	ÜBERPRESS AS	Begge kjønn	Barn	Nynorsk	Enkeltutgivelse i bokform	kr 90 000	kr 70 000	Bevilget
1	Nora Dåsnes	<i>Ti kniver i hjertet</i>	H ASCHEHOUG & CO W NYGAARD AS	Kvinne	Barn	Bokmål	Enkeltutgivelse i bokform	kr 98 000	kr 70 000	Bevilget
1	Bjarne Agdestein, Endre Skandfer og Ronald Kabícek	<i>Krüger og Krogh 3, «Nord og Ned»</i>	STRAND FORLAG AS	Mann	For alle	Bokmål	Enkeltutgivelse i bokform	kr 250 000	kr 90 000	Bevilget
1	Øyvind Torseter	<i>Mulanosaurus Rex</i>	CAPPELEN DAMM AS	Mann	Ungdom	Bokmål	Enkeltutgivelse i bokform	kr 110 000	kr 70 000	Bevilget
1	Kristoffer Kjølberg	<i>Avisgjengen: Under konstruksjon</i>	GYLDENDAL NORSK FORLAG AS	Mann	Barn	Bokmål	Enkeltutgivelse i bokform	kr 80 000	kr 60 000	Bevilget
1	Josef Tzegai Yohannes	<i>Jeg er The Urban Legend (Sesong 3)</i>	CAPPELEN DAMM AS	Mann	Ungdom	Bokmål	Enkeltutgivelse i bokform	kr 70 000	kr 30 000	Bevilget

Runde	Serieskaper	Tittel	Forlag	Serieskaper(e)s kjønn	Målgruppe	Målform	Søknadskategori	Søkt	Bevilget	Vedtak
1	Jenny Jordahl	<i>Hva skjedde egentlig med deg?</i>	CAPPELEN DAMM AS	Kvinne	Barn og ungdom	Bokmål	Enkeltutgivelse i bokform	kr 110 000	kr 70 000	Bevilget
1	Diverse	<i>Bobla 161</i>	NORSK TEGNESERIEFORUM	Begge kjønn	For alle	Bokmål	Enkeltutgivelse i bokform	kr 20 000	kr 20 000	Bevilget
1	Malin Falch	<i>Nordlys 3 – Kråkesøstrene</i>	EGMONT KIDS MEDIA NORDIC AS	Kvinne	Barn og ungdom	Bokmål	Enkeltutgivelse i bokform	kr 90 000	kr 50 000	Bevilget
1	Bjørn Ousland	<i>Sjøtrollet</i>	CAPPELEN DAMM AS	Mann	Barn	Bokmål	Enkeltutgivelse i bokform	kr 80 000	kr 50 000	Bevilget
1	Bjørn F. Rørvik og Eivind Gulliksen	<i>Har du sett Nusse?</i>	CAPPELEN DAMM AS	Mann	Barn	Bokmål	Enkeltutgivelse i bokform	kr 80 000	kr 40 000	Bevilget
2	Malin Falch	<i>Nordlys bok 4</i>	EGMONT KIDS MEDIA NORDIC AS	Kvinne	Barn og ungdom	Bokmål	Enkeltutgivelse i bokform	kr 80 000	kr 60 000	Bevilget
2	Karstein Volle	<i>Jeg Elsker Alle</i>	ÜBERPRESS AS	Mann	Ungdom og voksne	Bokmål	Enkeltutgivelse i bokform	kr 100 000	kr 50 000	Bevilget
2	Arild Midthun og Bjørn H. Samset	<i>Embla (arb.tittel)</i>	CAPPELEN DAMM AS	Mann	Barn og ungdom	Bokmål	Enkeltutgivelse i bokform	kr 80 000	kr 80 000	Bevilget
2	Hans Jørgen Sandnes	<i>Krypto 2: Orkanen</i>	GYLDENDAL NORSK FORLAG AS	Mann	Barn	Bokmål	Enkeltutgivelse i bokform	kr 80 000	kr 60 000	Bevilget
2	Dina Rebekka Norlund	<i>Snø kattprinsen</i>	EGMONT KIDS MEDIA NORDIC AS	Kvinne	Barn og ungdom	Bokmål	Enkeltutgivelse i bokform	kr 100 000	kr 70 000	Bevilget
2	Helge Lee	<i>Arkin - Lysets vokter bok 1</i>	EGMONT KIDS MEDIA NORDIC AS	Mann	Barn og ungdom	Bokmål	Enkeltutgivelse i bokform	kr 100 000	kr 80 000	Bevilget
2	Flere	<i>Rakkan</i>	OUTLAND AS	Begge kjønn	For alle	Bokmål	Enkeltutgivelse i bokform	kr 15 000	kr 15 000	Bevilget
2	Mac og Andreas Håndlykken	<i>Ingen visste del 2</i>	ÜBERPRESS AS	Begge kjønn	Ungdom og voksne	Bokmål	Enkeltutgivelse i bokform	kr 150 000	kr 110 000	Bevilget
2	Lene Ask	<i>O bli hos meg</i>	NO COMPRENDO PRESS AS	Kvinne	Ungdom og voksne	Bokmål	Enkeltutgivelse i bokform	kr 160 000	kr 100 000	Bevilget
2	Bjørn Ingvaldsen og Kristoffer Kjølberg	<i>Drittungene 2: Parfymepatroljen</i>	GYLDENDAL NORSK FORLAG AS	Mann	Barn	Bokmål	Enkeltutgivelse i bokform	kr 100 000	kr 90 000	Bevilget
2	Aslag Guttormsgaard og Ronny Haugeland	<i>Hønsemannen. En knute på tråden</i>	NO COMPRENDO PRESS AS	Mann	For alle/barn	Bokmål	Enkeltutgivelse i bokform	kr 200 000	kr 50 000	Bevilget

Runde	Serieskaper	Tittel	Forlag	Serieskaper(e)s kjønn	Målgruppe	Målform	Søknadskategori	Søkt	Bevilget	Vedtak
2	Christopher Nielsen	<i>Weltschmerz 10</i>	NO COMPRENDO PRESS AS	Mann	Voksne	Bokmål	Enkeltutgivelse i bokform	kr 200 000	kr 120 000	Bevilget
2	Alexander Kirkwood Brown og Thomas Falla Eriksen	<i>Skare</i>	STRAND FORLAG AS	Mann	Ungdom og voksne	Bokmål	Enkeltutgivelse i bokform	kr 140 000	kr 80 000	Bevilget
2	John S. Jamtli	<i>Sabotør: I skyggen av Tirpitz</i>	STRAND FORLAG AS	Mann	For alle	Bokmål	Enkeltutgivelse i bokform	kr 130 000	kr 120 000	Bevilget
2	Steffen Kverneland	<i>Brilleslange</i>	NO COMPRENDO PRESS AS	Mann	Ungdom og voksne	Bokmål	Enkeltutgivelse i bokform	kr 230 000	kr 120 000	Bevilget
2	Div. bidragsytere	<i>Aukrust i hundre.</i>	EGMONT KIDS MEDIA NORDIC AS	Begge kjønn	For alle	Bokmål	Enkeltutgivelse i bokform	kr 100 000	kr 70 000	Bevilget
2	Torbjørn Lien	<i>Kollektivet Julen 2020</i>	EGMONT KIDS MEDIA NORDIC AS	Mann	Ungdom og voksne	Bokmål	Julehefte	kr 70 000	kr 35 100	Bevilget
2	Therese G. Eide	<i>Jul fra hjemmefronten</i>	EGMONT KIDS MEDIA NORDIC AS	Kvinne	Voksne	Bokmål	Julehefte	kr 70 000	kr 35 100	Bevilget
2	Diverse serieskaperere	<i>Rutetid - Utgavene 1, 2, 3, 4 og 5 i 2020</i>	EGMONT KIDS MEDIA NORDIC AS	Begge kjønn	Ungdom	Bokmål	Løpende publikasjoner	kr 243 700	kr 88 900	Bevilget
2	Diverse serieskaperere	<i>Radio Gaga - Utgavene 7 og 8 i 2019 og 1 - 8 i 2020</i>	EGMONT KIDS MEDIA NORDIC AS	Begge kjønn	Ungdom	Bokmål	Løpende publikasjoner	kr 262 500	kr 87 500	Bevilget
2	Diverse serieskaperere	<i>Lunch - 9-2019 – 7-2020</i>	STRAND FORLAG AS	Begge kjønn	Ungdom og voksne	Bokmål	Løpende publikasjoner	kr 192 000	kr 89 600	Bevilget
2	Diverse serieskaperere	<i>Pondus - 9-2019 – 7-2020</i>	STRAND FORLAG AS	Begge kjønn	Ungdom og voksne	Bokmål	Løpende publikasjoner	kr 367 000	kr 142 100	Bevilget
2	Diverse serieskaperere	<i>Bobla - 162 og 163</i>	NORSK TEGNESERIEFORUM	Begge kjønn	For alle	Bokmål	Løpende publikasjoner	kr 40 000	kr 40 000	Bevilget
2	Diverse serieskaperere	<i>Ruter - Utgavene 5 og 6 fra 2019</i>	EGMONT KIDS MEDIA NORDIC AS	Begge kjønn	Ungdom	Bokmål	Løpende publikasjoner	kr 89 200	kr 37 100	Bevilget
2	Diverse serieskaperere	<i>Rutetid-album nr 1-2020</i>	EGMONT KIDS MEDIA NORDIC AS	Mann	Ungdom	Bokmål	Løpende publikasjoner	kr 25 200	kr 8 400	Bevilget
2	Diverse serieskaperere	<i>Træsh Forlag - 2021</i>	TRÆSH FORLAG DA	Begge kjønn	Ungdom og voksne	Bokmål	Løpende publikasjoner	kr 100 000	kr 70 000	Bevilget

Runde	Serieskaper	Tittel	Forlag	Serieskaper(e)s kjønn	Målgruppe	Målform	Søknadskategori	Søkt	Bevilget	Vedtak
2	Diverse serieskaperere	<i>Nemi: bladproduksjon 2020</i>	GYLDENDAL NORSK FORLAG AS	Begge kjønn	For alle	Bokmål	Løpende publikasjoner	kr 50 000	kr 46 200	Bevilget
2	Josef Yohannes	<i>The Urban Legend - The Writing's on the Wall - 2020</i>	THE URBAN LEGEND AS	Mann	For alle	Bokmål	Løpende publikasjoner	kr 150 000	kr 30 000	Bevilget
1	Helen Kaldheim	<i>Mytiske beist!</i>	EGMONT KIDS MEDIA NORDIC AS	Kvinne	Ungdom og voksne	Bokmål	Enkeltutgivelse i bokform	kr 80 000	kr -	Avslag
1	Jens K Styve	<i>Dunce bok 3</i>	EGMONT KIDS MEDIA NORDIC AS	Mann	For alle	Nynorsk	Enkeltutgivelse i bokform	kr 100 000	kr -	Avslag
1	Øystein Runde	<i>Cosmic Bullet - JORD - Bok 1</i>	MORTEN F. THOMSEN AS	Mann	For alle	Bokmål	Enkeltutgivelse i bokform	kr 208 500	kr -	Avslag
1	Trond J. Stavås	<i>Blasfemi</i>	GYLDENDAL NORSK FORLAG AS	Mann	Ungdom og voksne	Bokmål	Enkeltutgivelse i bokform	kr 50 000	kr -	Avslag
1	Flu Hartberg	<i>Fagprat ABC</i>	CAPPELEN DAMM AS	Mann	Ungdom og voksne	Bokmål	Enkeltutgivelse i bokform	kr 80 000	kr -	Avslag
1	Victor Nordahl	<i>Revene</i>	EGMONT KIDS MEDIA NORDIC AS	Mann	Barn og ungdom	Bokmål	Enkeltutgivelse i bokform	kr 100 000	kr -	Avslag
1	Frode Øverli	<i>Frida – jakten på nesehårene</i>	EGMONT KIDS MEDIA NORDIC AS	Mann	For alle	Bokmål	Enkeltutgivelse i bokform	kr 80 000	kr -	Avslag
1	Kenneth Larsen	<i>Bestis - En sann historie!</i>	EGMONT KIDS MEDIA NORDIC AS	Mann	Ungdom og voksne	Bokmål	Enkeltutgivelse i bokform	kr 120 000	kr -	Avslag
1	Odin Helgheim	<i>Ragnarok</i>	EGMONT KIDS MEDIA NORDIC AS	Mann	Barn og ungdom	Bokmål	Enkeltutgivelse i bokform	kr 120 000	kr -	Avslag
1	Charlotte Sandmæl	<i>Dragens øye</i>	EGMONT KIDS MEDIA NORDIC AS	Kvinne	Barn og ungdom	Bokmål	Enkeltutgivelse i bokform	kr 100 000	kr -	Avslag
2	Guri Guri Henriksen	<i>Coronastreker</i>	JIPPI FORLAG AS	Kvinne	For alle	Bokmål	Enkeltutgivelse i bokform	kr 92 000	kr -	Avslag
2	Michael Christopher Stilson og Luis Guaragna	<i>Elastico. Noen ganger må du tape alt ...</i>	VIGMOSTAD & BJØRKE AS	Mann	Barn	Bokmål	Enkeltutgivelse i bokform	kr 80 000	kr -	Avslag
2	Frode Øverli med flere	<i>Rutetid Julen 2020</i>	EGMONT KIDS MEDIA NORDIC AS	Mann	Voksne	Bokmål	Julehefte	kr 60 000	kr -	Avslag

2	Øyvind Sagåsen	<i>Radio Gaga julen 2020</i>	EGMONT KIDS MEDIA NORDIC AS	Mann	Voksne	Bokmål	Julehefte	kr	50 000	kr	-	Avslag
<b>Runde</b>	<b>Serieskaper</b>	<b>Tittel</b>	<b>Forlag</b>	<b>Serieskaper(e)s kjønn</b>	<b>Målgruppe</b>	<b>Målform</b>	<b>Søknadskategori</b>	<b>Søkt</b>		<b>Bevilget</b>		<b>Vedtak</b>
2	Marius Henriksen	<i>Storefri julehefte 2020</i>	STRAND FORLAG AS	Mann	Ungdom og voksne	Bokmål	Julehefte	kr	40 000	kr	-	Avslag
2	Børge Lund	<i>Lunch julehefte 2020</i>	STRAND FORLAG AS	Mann	Voksne	Bokmål	Julehefte	kr	40 000	kr	-	Avslag
2	Håkon Åsnes	<i>91 Stomperud, julen 2020</i>	EGMONT KIDS MEDIA NORDIC AS	Mann	For alle	Bokmål	Julehefte	kr	40 000	kr	-	Avslag
2	Haakon W. Isachsen og Thierry Capezzone	<i>Aukrusts jul, Flåkløya 2020</i>	EGMONT KIDS MEDIA NORDIC AS	Mann	For alle	Bokmål	Julehefte	kr	50 000	kr	-	Avslag
2	Haakon W. Isachsen og Petter Faustino	<i>Dragevokterens jul</i>	EGMONT KIDS MEDIA NORDIC AS	Mann	Barn	Bokmål	Julehefte	kr	40 000	kr	-	Avslag

## 2. Tabeller – grunnlag for statistikk

### 2.1 Litteraturproduksjon

#### 2.1.1 Utvikling i omfang, litteraturproduksjon

År	Totalt	Avslag	Bevilget	Prosentandel bevilget
2014	46	10	36	78 %
2015	66	20	46	70 %
2016	55	9	46	84 %
2017	46	8	38	83 %
2018	40	7	33	83 %
2019	63	14	49	78 %
2020	66	19	47	71 %
<b>Totalt</b>	<b>382</b>	<b>87</b>	<b>295</b>	<b>77 %</b>

#### 2.1.2 Søknadskategori

Søknadskategori	Totalt	Bevilget	Avslag
Enkeltutgivelse i bokform	47	35	12
Løpende publikasjoner	10	10	0
Julehefte	9	2	7
<b>Totalt</b>	<b>66</b>	<b>47</b>	<b>19</b>





### 2.1.3 Målform

Målform	Totalt	Bevilget	Avslag
Bokmål	62	44	18
Nynorsk	3	2	1
Begge målformer	1	1	0
<b>Totalt</b>	<b>66</b>	<b>47</b>	<b>19</b>

### 2.1.4 Målgruppe

Målgruppe	Totalt	Bevilget	Avslag
Voksne	38	24	14
Barn og unge*	28	23	5
<b>Totalt</b>	<b>66</b>	<b>47</b>	<b>19</b>

\*Det er bare tegneserier som kun retter seg mot barn og ungdom som er kategorisert som utgivelser for barn og unge i tabellen. Flere av voksenutgivelsene har også barn og ungdom som målgruppe i tillegg til voksne.

### 2.1.5 Serieskaper(e)s kjønn

Kjønn	Totalt	Bevilget	Avslag
Mann	38	22	16
Begge kjønn	14	14	0
Kvinne	14	11	3
<b>Totalt</b>	<b>66</b>	<b>47</b>	<b>19</b>



## 2.1.6 Fordeling på forlag

Forlag	Totalt	Bevilget	Avslag
EGMONT KIDS MEDIA NORDIC AS	25	13	12
STRAND FORLAG AS	7	5	2
CAPPELEN DAMM AS	7	6	1
GYLDENDAL NORSK FORLAG AS	6	5	1
ÜBERPRESS AS	4	4	0
NO COMPRENDO PRESS AS	4	4	0
NORSK TEGNESERIEFORUM	2	2	0
JIPPI FORLAG AS	2	1	1
H ASCHEHOUG & CO W NYGAARD AS	2	2	0
VIGMOSTAD & BJØRKE AS	1	0	1
TRÆSH FORLAG DA	1	1	0
THE URBAN LEGEND AS	1	1	0
STIFTINGA DET NORSKE SAMLAGET	1	1	0
OUTLAND AS	1	1	0
MORTEN F. THOMSEN AS	1	0	1
MAGIKON FORLAG ANS	1	1	0
<b>Totalt</b>	<b>66</b>	<b>47</b>	<b>19</b>

## 2.2 Innkjøpsordningen

### 2.2.1 Utvikling i omfang på innkjøpsordningen

År	Totalt	Innkjøpt	Avslått	Prosentandel innkjøpt
2012	25	15	10	60 %
2013	15	14	1	93 %
2014	19	18	1	95 %
2015	21	17	4	81 %
2016	21	17	4	81 %
2017	24	19	5	79 %
2018	35	18	17	51 %
2019	40*	19	21	48 %
2020	37**	23	14	62 %
<b>Totalt</b>	<b>237</b>	<b>160</b>	<b>77</b>	<b>68 %</b>

\*I 2019 ble fem søknader avvist av formelle årsaker de er ikke med i tabellen.

\*\*I 2020 ble én søknad overført til innkjøpsordningen for oversatt litteratur, den er ikke med i noen av tabellene.

### 2.2.2 Målform

Målform	Totalt	Innkjøpt	Avslått
Bokmål	34	20	14
Nynorsk	3	3	0
<b>Totalt</b>	<b>37</b>	<b>23</b>	<b>14</b>

### 2.2.3 Målgruppe

Målgruppe	Totalt	Innkjøpt	Avslått
Voksne	24	12	12
Barn og unge	13	11	2
<b>Totalt</b>	<b>37</b>	<b>23</b>	<b>14</b>

### 2.2.4 Serieskaper(e)s kjønn

Kjønn	Totalt	Innkjøpt	Avslått
Mann	29	15	14
Kvinne	6	6	0
Begge kjønn	2	2	0
<b>Totalt</b>	<b>37</b>	<b>23</b>	<b>14</b>

### 2.2.5 Fordeling på forlag

Forlag	Totalt	Innkjøpt	Avslått
STRAND FORLAG AS	7	0	7
EGMONT KIDS MEDIA NORDIC AS	7	5	2
CAPPELEN DAMM AS	5	5	0
JIPPI FORLAG AS	4	2	2
TOPPSPINN AS	3	2	1

NO COMPRENDO PRESS AS	3	3	0
ÜBERPRESS AS	2	2	0
GYLDENDAL NORSK FORLAG AS	2	2	0
VINTEREIK FORLAG FRA WOLLMANN	1	0	1
VIGMOSTAD & BJØRKE AS	1	0	1
STIFTINGA DET NORSKE SAMLAGET	1	1	0
H ASCHEHOUG & CO W NYGAARD AS	1	1	0
<b>Total</b>	<b>37</b>	<b>23</b>	<b>14</b>

## 2.2.6 Sammenheng mellom produksjonstilskudd til den aktuelle bokutgivelsen og vedtak på innkjøpsordningen

Status	Påmeldt	Avslag	
litteratur- produksjon	innkjøpsord.	innkjøpsord.	Innkjøpt
Bevilget	18	2	16
Ikke søkt	15	11	4
Avslag	4	1	3
<b>Totalt</b>	<b>37</b>	<b>14</b>	<b>23</b>