

Skjemainformasjon

Skjema	Søknadsskjema for museumsprogrammer 2015
Referanse	1006139
Innsendt	05.05.2015 22:56:53

Opplysninger om søker

Søker

Navn på organisasjonen	Norsk Teknisk Museum
Institusjonens leder	Hans Weinberger
Postadresse	Kjelsåsveien 143
Postnr / Poststed	0491 OSLO
Tlf. til organisasjon	22796000
E-post til organisasjon	post@tekniskmuseum.no
Prosjektets kontaktperson	Henrik Treimo
Tlf. til kontaktperson	22796019
E-post til kontaktperson	henrik.treimo@tekniskmuseum.no
Nettside	http://tekniskmuseum.no
Org. Nr	979676832

Opplysninger om prosjektet

Prosjekt

Søknaden gjelder

Samfunnsrolle

Tittel på prosjektet

Tingenes metode

Sammendrag av prosjektet

"Tingenes metode" er et samarbeidsprosjekt mellom Oslo Museum, Kulturhistorisk museum og Norsk Teknisk Museum. Prosjektets mål er å utvikle en ny metode for museumsarbeid. Metoden vil bidra til å utvikle og fornye museenes samfunnsrolle. Den vil kunne bidra til å endre måten politikk blir til og gjøres på, og dermed til å utvikle og fornye det norske demokratiet.

Mål med prosjektet

Prosjektets mål er å utvikle en metode for museumsarbeid. Metoden tar utgangspunkt i museenes institusjonelle særpreg og styrker. Den skal bidra til å gjøre museene til mer relevante og betydningsfulle samfunnsinstitusjoner. Den skal også medvirke til kunnskapsutviklingen og politikktutforming i samfunnet.

Beskrivelse av prosjektets overføringsverdi

Resultatene av prosjektet vil ha stor relevans for hele museumssektoren. Prosjektet vil lede til økt kunnskapsnivået i museene og det vil kunne bidra til å utvikle og styrke museenes samfunnsmessige status og relevans.

Prosjektbeskrivelse

Et sentralt mål med museumsreformen var å gjøre museene til mer relevante og betydningsfulle samfunnsinstitusjoner innenfor det nye, flerkulturelle Norge. Prosjektet "Tingenes metode" er et prosjekt for å videreføre denne utviklingen. Museene har en utfordrende samfunnsrolle å spille med å utvikle og formidle kunnskap om menneskers forståelse av og samhandling med sine omgivelser. Særlig utfordrende er museenes samfunnsrolle i forhold til å være de som velger hvilke gjenstander som skal bevares, hvilke begreper og historier de skal kobles til, og hvordan de skal formidles.

Museene har tatt innover seg den nye tiden og samfunnsrollen i form av diskusjoner om mangfold og inkludering, åpenhet og demokratisering av kultur. Det er imidlertid ikke klart hva som er en god måte å åpne museene på. Hvem skal slippe til på museene, på hvilke premisser, etter hvilke kriterier? Hvordan kan museene bidra til å styrke og utvikle det norske demokratiet? Samtidig som disse spørsmålene trenger seg på museene fra utsiden, så har museene behov for å utvikle sine kjerneaktiviteter som forskning, forvaltning og formidling. Disse tre F'ene bør helst samkjøres og forsterke hverandre som bladene på en propell. Men som antydning må propellen stå i relasjon til museenes samfunnsrolle. Tingenes metode har som sitt utgangspunkt at det er viktig for museene å utvikle arbeidsmetoder som kan gjøre det mulig å kombinere ønsket om åpenhet og inkludering med de andre kjerneaktivitetene.

Museene samler inn ting, forvalter og setter begrep på disse, og formidler disse tingene til et publikum i utstillinger. Satt på spissen er det ting som skiller museer fra andre institusjoner og, hevder Tingenes metode - ting som kan koble forskning, forvaltning og formidling på en slik måte at museenes blir mer relevante og betydningsfulle for politikktutforming og i samfunnet for øvrig.

Metodens inspirasjon

Konseptet for Tingenes metode er inspirert av Martin Heideggers filosofi om "Das Ding" (1950), videreutviklet av Bruno Latour med utstillingen Making Things Public. Atmospheres of Democracy som ble vist ved ZKM i Karlsruhe i Tyskland i 2005. Latour ønsket å utforske hvordan demokratiutøvelse kunne gjøres helt annerledes gjennom å insistere på å ta utgangspunkt i ting og materialitet - som en kontrast til avgrensede politiske saker. Gjennom fokuset på ting og på hva de kan samle av argumenter og aktører omkring seg, demonstrerte utstillingen en radikalt annen måte å tenke om forsamling og representasjon på. Utstillingen viste at om vi tar utgangspunkt i ting, undersøker hvem og hva tingene representerer og lager forsamlinger på den bakgrunnen - så vil politisk deltakelse og måten politiske saker etableres på kunne endres radikalt.

Utstillingen var et argument for å erstatte "realpolitikk" med en "tingpolitikk". Realpolitikk handler om saker, ikke om ting. Saksgrunnlaget for politiske beslutninger er basert på rapporter og andre tekster, statistikker og tabeller og andre former for representasjon hvor selve de materielle forholdene, tingene, forsvinner ut av politikken. Representasjonskrisen, som betegner demokratisk underskudd og følelse avstanden mellom politikken og det som angår folk, kan identifiseres nettopp her, ifølge Latour.

Latour var inspirert av det nordiske ordet ting, og dets doble betydning som gjenstand og forsamling. Folk møttes på tinget for å diskutere ting. Ting og sak og forsamling var ett - kan vi forestille oss. I dag er tingen er kastet ut av politikken, hevder Latour. Og det skulle følge av dette, at ved å "kaste tingene tilbake inn i politikken" i betydningen skape saker og diskusjoner med utgangspunkt i ting, så ville det kunne bidra til å endre politikktutforming og utvikle de demokratiske praksisene.

Ideer om hvordan vi kan tenke om forholdet mellom ting og representasjon er det Tingenes metode er inspirert av og vil gå

videre med. Som en kontrast til den etablerte, ”stramme” politikktutformingen med sine strenge regler og prosedyrer for etablering av politiske saksforhold, vil Tingenes metode åpne opp saksområder og politiske diskurser ved å identifisere ting og næste opp de stedene og sammenhengene de inngår i, og de menneskene de angår. Hva representerer tingen, hvem representer dem? Tingenes metode er å sette tingen i sentrum og følge deres nettverk for å oppdage og tegne en ny kunnskapstopografi bestående av andre steder og hendelser og nye mennesker. Tingenes metode vil kunne ”kalle på” nye forsamlinger - og heri ligger metodens demokratiske potensial.

Museene har et særlig godt utgangspunkt for å bidra til å utvikle politikktutformingen på denne måten. Museene har ting og samlinger og faglig fokus på det materielle - gjennom forskning, forvaltning og formidling. Prosjektet Tingenes metode ønsker å utvikle museenes potensial i denne retningen og utarbeide metoder for å koble museenes kjerneoppgaver til samfunnsrollen - på nye måter.

Samarbeid - tre eksperimentelle innganger

Flere museer i Norge og i andre land har syslet med ulike tanker og ideer om eksperimentelle praksiser for å innlemme nye publikumsgrupper og åpne museene for flere stemmer, for å gjøre innsamlings- og forvaltningsarbeidet til en del av formidlingen, for å utforske museenes potensial for forskning og kunnskapsgenerering, og kombinasjoner av disse. På hver sine måter har de tre museene som nå søker penger til en metodisk utforskning syslet med disse spørsmålene. Oslo Museum, Kulturhistorisk museum og Norsk Teknisk museum ønsker nå, med utgangspunkt i arbeidsmåter og metoder vi allerede har erfaringer med, å starte et forpliktende samarbeid om å utvikle praksiser som kan bidra til fornying av norsk museumssektor, for på den måten å bidra til ny kunnskap og å endre det offentlige ordskiftet.

De tre institusjonenes innganger til disse spørsmålene har vært ulike og gjennomføringen av ulike delprosjektene vil bli forskjellig. Samtidig overlapper de analytiske og praktiske tilnærmingene hverandre på en rekke områder, og vi vil derfor utnytte det potensialet som vil ligge i komparative undersøkelser. Prosjektets styrke ligger i kombinasjonen av de tre institusjonenes kunnskap og erfaringer og en felles ambisjon om involvere andre deler av museumsnorge i arbeidet med å utvikle museenes rolle i det offentlige rom.

Oslo Museum vil med ”Bylaboratorium” kombinere og undersøke nye formidlingsmetoder med ulike former for byforskning og involvering av nye aktører og brukermedvirkning. Kulturhistorisk museum vil i ”Det røde rom” inkludere flere enn de akademiske ekspertene i utstillingsproduksjoner og ønsker særlig å utforske museets tverrfaglige potensial. Norsk Teknisk Museum vil arbeide konkret med hvordan det materielle, ting og samlinger, kan bidra til nye og alternative forståelser av sammenhenger og saksforhold og dermed til å endre og forme politikken. Museet vil igangsette to delprosjekter: ”Store ting” og ”Skjeletter i skapet”. En beskrivelse av disse prosjektene, samt prosjektene ”Bylaboratorium” og ”Det røde rom” er vedlagt søknaden.

Vi vurderer det slik at prosjektet Tingenes metode har svært gode forutsetninger til å lykkes. Samarbeidet mellom Oslo Museum, Kulturhistorisk Museum og Norsk Teknisk Museum er gunstig for prosjektet. Faglig ulikhet samt institusjonenes uensartede tilhørighet i museumssektoren vil være en styrke. Ikke minst vil prosjektet nyte godt av et unikt og bredt nettverk og ressurstilfang som løper ut av de respektive institusjoner. De tre samarbeidsinstitusjonenes brede nedslag i museumsnorge gjør at mange andre museer vil kunne involveres og ta del i det som erverves av nye innsikter i prosjektet.

I prosjektperioden skal det gjennomføres flere workshops og to store seminarer for hele museumsnorge. Det vil også legges til rette for internasjonal deltagelse og kunnskapsutveksling. Høsten 2015 starter prosjektet opp med et seminar for samarbeidspartnerne. Målet for dette første seminaret er å presentere prosjektbeskrivelsene i større detalj og skjerpe de analytiske innfallsvinklene med henblikk på prosjektets overordnede mål og delmål. Det legges opp til regelmessige møtepunkter mellom samarbeidspartnerne og noe midler vil settes av til slikt arbeid. Prosjektet vil ha stor overføringsverdi for andre museer i Norge og i andre land, og er også åpnet for at andre museer og andre institusjoner med tangerende prosjektet kan delta og inkluderes i prosjektene. Prosjektet trenger midler for å kunne sikre en bred inkludering av ulike aktører. Prosjektet vil aktivt søke å utveksle erfaringer også internasjonalt gjennom etablerte kontaktnett og ved å oppsøke nye institusjoner som driver liknende utviklingsprosjekter. Det er et ønske å legge til rette for hospitering ved en relevant institusjon i utlandet. Det er et mål å formidle fra prosjektet på ulike måter. Formidlingen vil skje i form av utstillinger, nettformidling, debattmøter og gjennom skriftlig publisering og i ulike akademiske og museumsfaglige fora. Det er et sentralt mål for prosjektet å få til eksperimenterende og nyskapende formidling. Rapportering fra prosjektene, informasjon og deling av kunnskap vil blant annet skje på en digital plattform. Det tas sikte på å oppsummere prosjektet i en rapport eller utgivelse i løpet av høsten 2017.

Det vil være behov for en stilling til en ”prosjekt manager” for å koordinere samarbeidet og bistå med utviklingen av prosjektene mot felles mål. Denne personen bør følge prosjektet fra begynnelse til slutt og vil være en felles ressurs for alle prosjektdeltagerne.

Tingens metode søker støtte til følgende

- Prosjekt manager, 21 mnd.verk av kr 70 000 totalt kr 1470000 (personen skal jobbe i hele perioden, totalt 28 mnd. Teknisk museum bidrar med 7 mnd.verk.)
- 4 delprosjekter a kr 200 000
- Administrasjonskostnader, interne møter, inkludering etc. kr 100 000
- To seminarer - for hele museumssektoren kr 150 000
- Invitere gjester/hospiteringsutgifter 150 000
- Reiser innland/utland for prosjektdeltakere kr 100 000

Tingens metode vil løpe fra sept. 2015 - des. 2017 og søker om totalt Kr 2 770 000

Prosjektbudsjett

Prosjekt	
Startdato / Sluttdato	01.09.2015 - 31.12.2017
Søknadssum kulturrådet for hele prosjektperioden	2770000
Budsjettramme for prosjektperioden	5930000

Budsjett for første år

UTGIFTER

Hva	Beskrivelse	Sum
Personalkostnader (lønn/overhead)	lønn 12 mnd.verk a kr 70000	kr 840 000,00
Varer/utstyr	møter/adm/reiser workshops delprosjekter	kr 50 000,00 kr 200 000,00
Tjenester kjøpt av andre		kr 0,00
Andre utgifter (spesifiser)		kr 0,00
Totale utgifter		kr 1 090 000,00

INNTEKTER

Beskrivelse	Tilskudd bekreftet	Sum
<u>Søknadssum Norsk kulturråd</u>		<u>kr 460 000,00</u>
Egeninnsats 9 mnd.verk a kr 70000	Ja	kr 630 000,00
Totale inntekter		kr 1 090 000,00

Budsjett for andre år

UTGIFTER

Hva	Beskrivelse	Sum
Personalkostnader (lønn/overhead)	26 mnd.verk a kr 70000	kr 1 820 000,00
Varer/utstyr	adm/møter/reise workshops delprosjekter	kr 150 000,00 kr 300 000,00
Tjenester kjøpt av andre		kr 0,00
Andre utgifter (spesifiser)	Museumsseminar Inviterte gjester hospitering	kr 75 000,00 kr 25 000,00 kr 100 000,00
Totale utgifter		kr 2 470 000,00

INNTEKTER

Beskrivelse	Tilskudd bekreftet	Sum
<u>Søknadssum Norsk kulturråd</u>		<u>kr 1 280 000,00</u>
egeninnsats 17 mnd.verk a kr 70000	Ja	kr 1 190 000,00
Totale inntekter		kr 2 470 000,00

Budsjett for tredje år

UTGIFTER

Hva	Beskrivelse	Sum
Personalkostnader (lønn/overhead)	26 mnd.verk a kr 70000	kr 1 820 000,00
Varer/utstyr	adm/møter/reiser workshops delprosjekter	kr 150 000,00 kr 300 000,00
Tjenester kjøpt av andre		kr 0,00
Andre utgifter (spesifiser)	Museumsseminar Invitere gjester	kr 75 000,00 kr 25 000,00
Totale utgifter		kr 2 370 000,00

INNTEKTER

Beskrivelse	Tilskudd bekreftet	Sum
<u>Søknadssum Norsk kulturråd</u>		<u>kr 1 180 000,00</u>
egeninnsats 17 mnd.verk a kr 70000	Ja	kr 1 190 000,00
Totale inntekter		kr 2 370 000,00

Framdriftsplan

Framdriftsplan for hele prosjektperioden

Startdato / Sluttdato

01.09.2015 - 31.12.2017

Fyll ut aktivitetsplan for prosjektet under

Tittel	Fra dato / Til dato
Workshops delprosjekter	15.10.2015 - 30.10.2015
Planleggingsmøte	10.09.2015 - 10.09.2015
planlegge workshops	01.09.2015 - 15.10.2015
Oppfølging workshops / planlegging seminar	02.11.2015 - 10.02.2016
Museumsseminar I	11.02.2016 - 12.02.2016
Fire workshops/utvikling delprosjekter	15.02.2016 - 31.05.2016
Hospitering Wellcome Collection Hub	01.09.2016 - 01.11.2016
workshops/utvikling og slutføring delprosjekter	03.10.2016 - 30.12.2016
Museumsseminar II	09.10.2017 - 10.10.2017
workshops/utvikling og slutføring delprosjekter	02.01.2017 - 30.06.2017
Tekstproduksjon / formidling	14.09.2015 - 01.12.2015
Tekstproduksjon / formidling	02.05.2016 - 30.06.2016
Oppfølging workshops / planlegging seminar	01.06.2017 - 09.10.2017
Evaluering / sluttrapportering	04.09.2017 - 15.12.2017

Andre opplysninger

Sentrale prosjektdeltakere vil møtes jevnlig gjennom hele prosjektperioden.

Samarbeidspartnere

Samarbeidspartnere

Har du en samarbeidspartner

Samarbeidspartner 1

Navn på samarbeidende organisasjon/institusjon Oslo museum

Er det inngått formell samarbeidsavtale

Postadresse Frognerveien 67

Postnr / Poststed 0207 OSLO

Kontaktperson Lars Emil Hansen

Tlf. til kontaktperson 48260062

E-post til kontaktperson LEH@oslomuseum.no

Rolle i prosjektet Leder for en av de tre samarbeidsinstitusjonene i prosjektet og helt sentral deltaker.

Samarbeidspartner 2

Navn på samarbeidende organisasjon/institusjon Universitetet i Oslo, Kulturhistorisk museum

Er det inngått formell samarbeidsavtale

Postadresse Postboks 6762, St. Olavsplass,

Postnr / Poststed 0130 OSLO

Kontaktperson Peter Bjerregaard

Tlf. til kontaktperson 40106412

E-post til kontaktperson peter.bjerregaard@khm.uio.no

Rolle i prosjektet KHM er en av de tre samarbeidspartnerne i prosjektet. Bjerregaard leder utviklingen av delprosjekt og er helt sentral utviklingen av prosjektet.

Samarbeidspartner 3

Navn på samarbeidende organisasjon/institusjon Høgskolen i Østfold, Akademi for scenekunst

Er det inngått formell samarbeidsavtale

Postadresse Postboks 700

Postnr / Poststed 1757 HALDEN

Kontaktperson Serge von Arx

Tlf. til kontaktperson 69215000

E-post til kontaktperson architect@sergevonarx.com

Rolle i prosjektet Serge er kunstnerisk leder for scenografilinjen ved Akademi for scenekunst. Han er leder for studentene som vil være samarbeidspartnere i prosjektet, og vil selv delta

aktivt i utvikling og gjennomføring av delprosjektet Store ting.

Samarbeidspartner 4

Navn på samarbeidende organisasjon/institusjon

Riksantikvaren

Er det inngått formell samarbeidsavtale

Postadresse

8196 Dep.

Postnr / Poststed

0034 OSLO

Kontaktperson

Geirr Olav Gram

Tlf. til kontaktperson

95708149

E-post til kontaktperson

gogram@yahoo.com

Rolle i prosjektet

Geirr Olav er seniorrådgiver ved Riksantikvaren i kulturminneavdelingen. Ha er medlem av gruppa som jobber med prosjektet Krigens kulturminner, og vil være en sentral samarbeidspartner for delprosjektet Store ting.

Samarbeidspartner 5

Navn på samarbeidende organisasjon/institusjon

Skjelettutvalget

Er det inngått formell samarbeidsavtale

Postadresse

Kongensgat 14

Postnr / Poststed

0153 OSLO

Kontaktperson

Jon Kyllingstad

Tlf. til kontaktperson

22796061

E-post til kontaktperson

jon.kyllingstad@tekniskmuseum.no

Rolle i prosjektet

Jon leder forskningsprosjektet "From racial typology to DNA sequencing. 'Race' and 'ethnicity' and the science of human genetic variation 1945-2012" og er medlem i Nasjonalt utvalg for vurdering av forskning på menneskelige levninger (Skjelettutvalget). Han er også prosjektleder for en utstilling som er planlagt ved Teknisk museum om Rase og vil ha en helt sentral rolle i forhold til utviklingen av delprosjektet Skjeletter i skapet.

Samarbeidspartner 6

Navn på samarbeidende organisasjon/institusjon

Medisinhistorisk museumsnettverk

Er det inngått formell samarbeidsavtale

Postadresse

Kjelsåsveien 143

Postnr / Poststed

0491 OSLO

Kontaktperson	Olav Hamran
Tlf. til kontaktperson	22796024
E-post til kontaktperson	olav.hamran@tekniskmuseum.no
Rolle i prosjektet	samarbeidspartner
Samarbeidspartner 7	
Navn på samarbeidende organisasjon/institusjon	The Wellcome Collection
Er det inngått formell samarbeidsavtale	
Postadresse	183 Euston Road NW1 2BE, London Storbritannia
Postnr / Poststed	0000
Kontaktperson	Ken Arnold
Tlf. til kontaktperson	22796019
E-post til kontaktperson	K.Arnold@wellcome.ac.uk
Rolle i prosjektet	Samarbeidspartner tlf +442076112222

Vedlegg

Vedlegg

- Om_LAB_Norsk_Teknisk_Museum.pdf
- Tingens_metode___fire_delprosjekter.pdf