

Respondent



43

Anonym



89:45

Tid til å fullføre



1. Ditt navn *

Knut Alfsen

2. E-postadresse *

knut@skuespillerforbund.no

3. Virksomhet du svarer på vegne av

Norsk Skuespillerforbund

4. Hva slags virksomhet representerer du? *

- Organisasjon
- Kulturinstitusjon
- Selskap (AS)
- Enkelstående kunstner, utøver eller kulturarbeider
- Myndighet
- Annet

5. Hvilke områder jobber du (virksomheten) primært innenfor? *

- Litteratur
 - Musikk
 - Scenekunst
 - Visuell kunst
 - Kulturarv
 - Film og serier
 - Dataspill
 - Annet
-
-

Skriftlige innspill og dialogmøte

Dialogen er basert på skriftlige innspill. Når vi samles til møte 16. september, gir dette deltakerne anledning til å utdype og diskutere svarene som er kommet inn. Men man kan også delta på møtet uten selv å ha levert innspill. Møtet gjennomføres digitalt mellom kl. 10.00 og 15.00.

6. Jeg melder meg herved på dialogmøtet 16. september kl. 10.00–15.00. *

- Ja
- Nei

7. Jeg ønsker å sende inn innspill om konsekvensene av koronapandemien. *

- Ja
 - Nei
-
-

Kriseordningene

30. juni leverte Kulturrådet og NFI en delrapport fra prosjektet, som blant annet inneholder en kartlegging av kompensasjonsordningen og stimuleringsordningen. Den viser at det ved begynnelsen av juni var utbetalt 2,7 milliarder kroner til nesten 5400 mottakere. (Vel å merke var bare de første søknadsrundene med i disse tallene.)

8. Har dere kommentarer eller synspunkter på denne kartleggingen? For eksempel vil vi gjerne vite hva dere, innen deres fagområde, kjenner dere igjen i eller ikke. (Maks 4000 tegn.)

Mange mottakere fikk små beløp, mens en mindre andel fikk langt større beløp. Dette stemmer godt med vår erfaring. Et stort flertall av scenekunstnerne har enkeltpersonforetak. En del benytter dette bare sporadisk, og basserer yrkeslivet sitt i hovedsak på midlertidig tilsetning i arbeidsforhold. Stadig flere kombinerer sitt kunstnerskap med å innta produsentrollen. En stadig større gruppe er "ufrivillig næringsdrivende" siden de som tilbyr dem arbeidsoppgaver forventer at de skal fakturere gjennom enkeltpersonforetak. Stadig flere kombinerer disse måtene å organisere sitt yrkesliv på - ofte i løpet av samme arbeidsuke. Det blir flere "små" produksjonsenheter, hvor de som driver disse samtidig er lønnsinntakere og utøvere i andre produksjonsenheter. Disse utviklingstrekkene gjør det vanskelig å lage treffsikre kriseordninger.

9. En hensikt med stimuleringsordningen er å bidra til et mangfold av kulturuttrykk. I hvilken grad opplever dere at ordningen har bidratt til dette? Utdyp gjerne. (Maks 4000 tegn.)

Situasjonen beskrevet i punkt 8, gjør det også utfordrende å stimulere mangfold. Mangfold er et politisk mål som har unison tilslutning fra alle deler av bransjen. Når det likevel går alt for sent, har dette mange ulike årsaker som trekker i samme retning: - Rekrutteringen til scenekunst- og filmbransjene gjenspeiler ikke mangfoldet i befolkningen. Det skyldes holdninger både hos de som slipper søkere gjennom nåløyet, og holdninger hos potensielle søkere. Unge med innvandrerbakgrunn blir sjelden oppfordret av sine foresatte til å søke seg til disse yrkene som har svært usikre arbeids- og lønnsbetingelser. - De kunstneriske sjangrene innen scenekunst og film virker konserverende. Castingen blir ofte stereotyp, og gjenspeiler utdaterte holdninger til etnisitet, kjønn, alder, funksjonsnedsettelse og seksuell legning. - Kvalitetsvurderingen av kunst skjer fortsatt i stor grad med "det hvite blikket". De som foretar slik vurdering, er i liten grad bevisst hvor stor betydning sosiokulturell bakgrunn har for hvilke smaksdommer de gjør. Vi har ikke grunnlag til å vurdere om fordelingen av midlene i stimuleringsordningen konkret har bidratt til å nå målet om mangfold eller ikke. Dette må betraktes som generelle betraktninger.

Vi antar at det i tiden etter pandemien vil kunne være vanskelig å opprettholde det samme kulturtilbudet til befolkningen som før pandemien. Mye tyder på at det vil være store variasjoner mellom de ulike kunst- og kulturområdene.

10. Forventer dere at tilbudet av kunst og kultur på deres fagområde i hovedsak vil være svekket, styrket eller uendret etter pandemien, sammenlignet med tiden før? *

- Styrket
- Svekket
- Uendret
- Vet ikke

11. Hvilke deler av tilbudet vil være endret?

Spesielt i det frie feltet innenfor scenekunst, har utøverne opplevd oppdragstørke som en følge av pandemien. Dette gjelder for eksempel mange som produserer barneteater som har måtte se seg om etter annet inntektsgivende arbeid. Det er usikkert i hvor stor utstrekning de vil gjenoppta den kunstneriske virksomheten etter pandemien.

12. Har din organisasjon eller virksomhet noen kartlegginger eller undersøkelser som sier noe om denne endringen, eller har dere mulighet til å skaffe det? *

- Ja
- Nei
- Vet ikke

13. Ser dere endringer som kan gå ut over tilgjengeligheten av kunst- og kulturtilbudet – og i tilfelle hvordan? For eksempel om noen sosiale grupper eller mennesker i enkelte deler av landet får dårligere tilgang til kunst- og kulturopplevelser enn tidligere. (Maks 4000 tegn.)

Barn i førskolealder vil trolig rammes av at kompaniene i det frie scenekunstheltet blir svekket.

14. Ser dere endringer som kan redusere eller øke mangfoldet i kunst- og kulturtilbudet på sikt? Dette kan for eksempel være mangfold i kunstnerisk form, i ulike gruppers kulturelle uttrykk eller i typer formidling. *

- Ja
- Nei
- Vet ikke

15. Har din organisasjon eller virksomhet noen kartlegginger eller undersøkelser som sier noe om denne endringen, eller har dere mulighet til å skaffe det? *

- Ja
- Nei
- Vet ikke

Produksjon og formidling

Pandemien kan føre til endringer i hvordan kunst og kultur skapes og formidles.

16. Opplever dere (evt. du) at noen av følgende har vokst frem under pandemien?

- Nye typer aktører
- Nye typer formidlingsformer eller arenaer
- Nye typer prosjekter
- Nye samarbeidsformer
- Nye måter å jobbe på
- Nye former for finansiering

17. Hvordan vil du beskrive disse endringene?

Vi ser en vilje til å tilpasse seg situasjonen og produsere og fremføre scenekunst på nye måter som er i tråd med hensynet til smittevern.

18. Forventer dere at digital teknologi blir viktigere i kunstneriske, skapende praksiser, produksjonsformer og arbeidsmåter etter pandemien enn den var før? (Her sikter vi altså ikke til formidling.) *

- Ja
- Nei
- Vet ikke

19. Hvis ja, på hvilke måter?

Èn ting er strømming av teaterforestillinger. En annen er økt bruk av digitale virkemidler som et integrert element i scenekunst.

20. Forventer dere at digital formidling av kunst og kultur – på deres område – vil bli viktigere i tiden etter pandemien sammenlignet med tiden før?

- Ja
- Nei
- Vet ikke

21. Forventer dere at virksomheten (eller aktører dere representerer) vil ha en større, mindre eller uendret andel av sine inntekter fra digital formidling enn før pandemien? *

- Større
- Mindre
- Uendret
- Vet ikke

22. På hvilke måter bidrar pandemien til å endre konkurranseforholdene mellom aktører på ditt område? For eksempel: Vil noen stå styrket og andre svekket etter pandemien? (Maks 4000 tegn.)

De offentlig finansierte institusjonene er betydelig bedre rustet til å møte pandemien enn de små kunstnerstyrte produksjonsenhetene.

23. Har tiden under nedstengningen gitt nye muligheter for aktører på ditt område? *

- Ja
- Nei
- Vet ikke

Kompetanseflukt

I flere sammenhenger har aktører i kultursektoren pekt på kompetanseflukt som en uheldig konsekvens av pandemien. Vi ønsker innsikt i hvordan dette konkret kommer til uttrykk – og hvordan det oppfattes som problematisk. Vi er også interessert i hvordan dette kan dokumenteres.

24. Sett fra deres ståsted, hva ligger i begrepet kompetanseflukt?

- Frafall av ansatte eller næringsdrivende med særlig kompetanse.
- Nedleggelse av leverandører med særlig kompetanse
- Frafall av frivillige deltakere eller medlemmer
- Sviktende rekruttering av nye ansatte, næringsdrivende eller frivillige.
- Annet

25. Hvilke typer ansatte, virksomheter eller frivillige faller fra på deres område? (Maks 4000 tegn)

Som dere skriver, er dette vanskelig å dokumentere. Vi har ikke opplevd at medlemmer har meldt seg ut av forbundet i større grad enn tidligere, og søkningen til yrkene som scenekunstner er like stor. Scenekunstnere har generelt en sterk motivasjon (og det er ikke økonomisk gevinst som er den sentrale drivkraften).

26. Har din organisasjon eller virksomhet noen kartlegginger eller undersøkelser som sier noe om disse endringene, eller har dere mulighet til å skaffe det? For eksempel i form av medlemstall, undersøkelser blant medlemmer eller lignende. *

- Ja
- Nei
- Vet ikke

27. Forventer dere det på sikt, etter pandemien, vil bli vanskelig å rekruttere folk tilbake når det igjen blir behov for dem? *

- Ja
- Nei
- Vet ikke

Deltakelse i kulturlivet

28. Forventer dere at aktiviteten innen deltakerkulturen (slik som korps, kor, band, amatørteater og lignende) vil være varig svekket etter pandemien?

- Ja
- Nei
- Vet ikke

29. Har din organisasjon eller virksomhet noen kartlegginger eller undersøkelser som sier noe om dette? *

- Ja
- Nei
- Vet ikke

Internasjonale forhold

30. Hva kjennetegner markedet og vilkårene for internasjonal aktivitet og samarbeid på deres område etter pandemien? Hvilke konsekvenser får dette? (Maks 4000 tegn.)

Skuespillere arbeider internasjonalt gjennom: - Medvirkning i utenlandske filmproduksjoner
- Medvirkning i norske produksjoner som skytes i utlandet - Internasjonale samproduksjoner
inne scenekunst - Deltakelse på internasjonale festivaler Reiserestriksjoner og
karantenerregler får negative konsekvenser på alle disse virksomhetstypene. Det kan bli
praktisk umulig å besøke visse land, og karantene medfører inntektsbortfall.

31. Har din organisasjon eller virksomhet noen kartlegginger eller undersøkelser som sier noe om endringene pandemien har hatt for internasjonal aktivitet og samarbeid? *

- Ja
- Nei
- Vet ikke

Andre kommentarer og innspill

32. Har dere andre kommentarer eller innspill, enten om konsekvenser av pandemien eller til Kulturrådet og NFIs prosjekt? (Maks 4000 tegn.)

Begrepet "gjenoppbygging" innebærer at pandemien er et tilbakelagt stadium. Det er den foreløpig ikke. Vi må også regne med at de ulike konsekvensene av pandemien ikke vil bortfalle samtidig. For eksempel er det sannsynlig at reiserestriksjonene til utlandet vil avhebbe av situasjonen i mange land og vare lenge etter at situasjonen i Norge er under kontroll. Publikum er "vanedyr". De har etablerte mønstre for hvordan de disponerer fritiden sin. Vi må derfor forvente at de uavhengig av hva de har svart i en spørreundersøkelse, vil ha endret sine vaner angående kulturkonsum under pandemien, og at det derfor er usikkert om- og når de vil gjenoppta sine vaner fra før pandemien. Deltakerkulturen er en viktig arbeidsplass også for profesjonelle scenekunstnere. Lokale spel engasjerer for eksempel mange profesjonelle i bærende roller, og de benytter profesjonelle leverandører på den tekniske siden. Derfor vil et potensielt rekrutteringsproblem av frivillig medvirkende i spel, medføre inntektstap også for den profesjonelle delen av bransjen.

