

Norsk Kulturråd
Postboks 8052 Dep
0031 Oslo

Oslo/Bergen/Bodø/Arendal/Trondheim 14. mars 2016

VEDR. VIDEREUTVIKLING AV STRUKTUREN TIL DE REGIONALE KOMPETANSESENTRENE FOR MUSIKK

Det vises til mottatte tilsagnsbrev for driftstilskudd 2016, som inneholdt varsel om mulig snarlig endring i strukturen for regionale kompetansesentre for musikk. Det vises også til møtet med Kulturrådet ved Erling Haraldset, Preben von der Lippe og Hilde Sørnæs i Oslo onsdag 13. januar.

De regionale jazzsentrene og Norsk jazzforum ønsker med dette å komme med felles innspill til den varslede omstrukturingsprosessen, og samtidig informere om/tydeliggjøre omkring jazzsentrenes virksomhet; type og omfang.

I og med at formuleringen *regionale kompetansesentre for musikk* er brukt i tilsagnsbrevene, går vi ut fra at også de regionale jazzsentrene er ment å skulle inngå i vurderingsgrunnlaget for en mulig omstrukturering. Vi ber om at det både i forbindelse med denne saken og øvrige anliggender som gjelder regionale strukturer på musikkfeltet, presiseres hva som menes med begrepet *regionale kompetansesenter*, dvs. om det omfatter de regionale jazzsentrene, øvrige sjangersentre (folkemusikk etc.) og de tverrsjangerlige kompetansesentrene Brak, Star, Sørf, Kofor, Tempo etc., eller om det også omfatter de regionale *kompetansenettverkene*, altså de sjangerovergripende samarbeidsnettverkene som RYK, MINK, VRAK, SKN etc.

Imidlertid, selv om formuleringen *regionale kompetansesenter* er brukt i tilsagnsbrevene, mener vi behovet for omstrukturering i første omgang bør gjelde de regionale *kompetansenettverkene*.

Jazzsentrenes virksomhet fungerer i dag godt og i tråd med både nasjonale og regionale kulturpolitiske målsetninger, og kan vise til en dynamisk driftsutvikling der tiltak og prioriteringer har vært endret i tråd med endringer i tiden og samfunnet for øvrig. I henhold til bestillingen fra departementet til Kulturrådet skal en strukturell gjennomgang og evt. påfølgende omstrukturering *bidra til å realisere regjeringens mål om styrking av regionale sentra på kulturområdet, gjennom kompetanseutvikling, kunnskapsdeling og entreprenørskap for hele det frie profesjonelle musikkfeltet på tvers av sjangre*.

Essensen i de regionale jazzsentrenes virksomhet handler om kompetanseutvikling, kunnskapsdeling og entreprenørskap. Vi ønsker derfor velkommen endringer som medfører en enda bedre og mer effektiv utnyttelse av eksisterende kompetanse, til beste for det samlede frie profesjonelle musikkfeltet, og vi er åpne for å se på nye og andre former for samarbeid på tvers av sjanger. Samtidig vil vi understreke verdien av at *sjangersentrene*

(jazz, folkemusikk etc.) opprettholdes. Det handler om spisskompetanse, spesialinteresse, dedikasjon og identitet, og om de enkelte musikkjangerne som egne fagfelt. De regionale jazzsentrene har gjennom nær 20 års sammenhengende og stabil drift bygd opp en sterk kompetanse basert på nærhet og inngående kjennskap til musikkfeltet i egne regioner. En videreutvikling av gode arenaer for deling av kunnskap og kompetanse mellom sjangersentrene vil være positivt.

Jazzsentrenes virksomhet

De regionale jazzsentrene er *produksjons- og kompetansesentre* som er operative og har en tydelig handlingsbasert virksomhet, med kostnadseffektiv og nøktern administrasjon og drift. Aktivitetsnivået er høyt i forhold til omsetning, og det gjennomføres en rekke prosjekter og tiltak der fellsnevner er *profesjonell formidling av levende musikk*.

Jazzsentrene har et åpenbart likt utgangspunkt for virksomheten og mange fellestrekk, men er samtidig ulike som naturlig følge av tilpasninger til egne regioner (ref. behov og ønsker, rammer og ressurstilgang, geografi etc.).

Alle sentre driver egen produksjon og formidling av turneer med norske og internasjonale artister. Alle jazzsentrene driver enten egne scener eller bistår andre i forbindelse med formidling og produksjon av konserter gjennom året.

Pr i dag drifter/administrerer jazzsentrene store profesjonelle ensembler: Trondheim jazzorkester, Trondheim Voices, Bergen Big Band, Scheen jazzorkester og Ensemble Denada. *De store ensemblene* står for en betydelig produksjon innenfor et felt av jazzen som er av stor nasjonalkulturell betydning. De store ensemblene er viktige musikalske drivkrefter regionalt og nasjonalt, både som oppdragsgivere for profesjonelle jazzmusikere og som produsenter av ny, norsk musikk. Gjennom ensembledriften bidrar de regionale jazzsentrene til å videreutvikle norsk jazz for større besetninger.

Jazzsentrenes aktiviteter er i hovedsak rettet mot det profesjonelle feltet, men man driver også med rekrutteringstiltak og talentsatsinger rettet mot barn/ungdom og studenter (sommerjazzkurs, Jazz i Sikte, Framtida i norsk jazz, drift av ungdomsstorband og ungdomsvokalensembler etc.).

Å sikre tilveksten både på utøver- og publikumssiden, å utvikle et samtidig repertoar for både ungdomsstorband, ungdomsjazzorkester og ungdomsvokalensembler, og å drive konsert- og turnévirkosomhet hvor unge utøvere får møte publikum er en viktig del av virksomheten.

Jazzsentrene er også aktive internasjonale aktører, og gjør en viktig innsats i forhold til å bidra til økt jazzeksport bl.a. gjennom de profesjonelle ensemblene, egne lanserings-/ showcasefestivaler, EU-prosjekter og ved engasjement i nettverksorganisasjonen Europe Jazz Network (www.ejn.it).

Sist, men ikke minst, danner jazzsentrene nettverk i hver region, mellom musikere, konsertarrangører, publikum, amatører og profesjonelle, samt mellom miljøene og det offentlige.

Videreutvikling av regionale kompetansesentre for musikk

De fem regionale jazzsentrene representerer en unik og solid kompetansebase, de representerer kontinuitet, kvalitet, profesjonalitet; solid kjennskap i egne regioner i tillegg til nasjonal og internasjonal orientering. Alle har etablert solide samarbeidsstrukturer og nære relasjoner til andre sjangerorganisasjoner, både innenfor musikkfeltet og andre kunstuttrykk (scenekunst, dans, litteratur o.a.), regionale utdanningsinstitusjoner, regionale myndigheter o.a.

Alle har samarbeidstiltak på tvers av sjangere som en del av virksomheten – og kan være villige til å se på mulige endringer i disse nettverksstrukturene, for evt. å kunne tilby tiltak som er enda bedre tilpasset det regionale profesjonelle sjangeroverskridende musikklivet.

Jazzsentrene støtter oppbyggingen av sjangersentre der det er behov (som for folkemusikkfeltet), og vi bidrar gjerne videre inn i dette arbeidet. En utvikling av sjangersentre kan og må imidlertid ikke finne sted på bekostning av våre virksomheter.

Jazzsentrene støtter videreutviklingen av regionale kompetansesentre for musikk, og vi ønsker å videreføre det gode samarbeidet vi har med disse.

Det er et behov for at oppgaver både innen det operasjonelle (turné- og konsertvirksomhet, ensemble drift, talentutvikling med mer) og innen kunnskaps- og kompetanseformidling løses i alle landets regioner. Jazzsentrene, folkemusikksentrene, Brak og de andre regionale kompetansesentrene for musikk bidrar alle til at både de kommersielle så vel som de smalere musikkmiljøene over hele landet har gode utviklings- og driftsvilkår. Dette håper vi Kulturrådet bygger videre på.

Med vennlig hilsen,

Daglig leder
Ulla-Stina Wiland



Daglig leder
Bjørn Willadsen



Daglig leder
Nina Torske



Daglig leder
Kari Grete Jacobsen



Daglig leder
Jørn Størkson



Daglig leder
Gry Bråtømyr

