

- kultur@vl.no
- tips til avdelingen: 22 310 432
- les mer på vl.no/kultur

# kultur



## Ekte dinosaurer

■ Showet *Walking with the Dinosaurs* kommer nå til Norge. Showet som har blitt kalt for verdens største og mest spektakulære, er en liveversjon av BBCs kjente og prisbelønte dokumentar om dinosaurer. Skaperne bak forestillingen har brukt

seks år på å gjenskape «ekte» dinosaurer som har hud, fysikk og muskler som ekte kjøtteterere. Avansert datateknikk gjør at de både puster, flekser muskler og viser følelser. Dinosaurerne vil bevege seg mellom publikum i salen, og man får ta del i dyrenes kamp for å overleve. Spilles i Oslo Spektrum i oktober. **Vårt Land**

## Nettmuseum

■ For at historien til Festspillene i Bergen skal bli tilgjengelig for alle, jobbes det nå med et eget museum på Internett. Økonomiske vansker har gjort at arkivmaterialet hittil har vært lagret i en kjeller. Nå flyttes det til byarkivet i Bergen. I første omgang vil alle program fra 1953 og fram til i dag legges ut på nettet. **Vårt Land**

# Nytenkende og fargerikt orgelteater

■ Anmeldt av  
Karen Frøslund Nystøyl

kultur@vl.no

22 310 432

Stykket *Tusen millioner stjerner og en venn* åpnet for helt nye opplevelser av kirkerommet for store og små.

Lørdag vartet kirkemusikkfestivalen opp med urpremiere på en helt spesiell forestilling for

## FORESTILLING

FAGERBORG KIRKE  
Oslo internasjonale kirke-  
musikkfestival  
**Tusen millioner stjerner og en venn – og orgeldansefortelling**  
Av: Per Roar og Lars Notto  
Birkeland  
Medvirkende: Gisle Hass,  
Erlend Samnøen og Lars Notto  
Birkeland  
Spilles også 23. og 25. mars.

**Stillferdig, fargerikt og filosofisk.**

barn i Fagerborg kirke i Oslo. Stykket *Tusen millioner stjerner og en venn* er beskrevet som en orgeldansefortelling, og åpnet for helt nye opplevelser av kirkerommet for store og små.

Tusen millioner stjerner og en venn er basert på orgelmusikk av den franske komponisten Jehan Alain og fortellingen om Den lille prinsen av Antoine de Saint-Exupéry. I forestillingen tas hele kirkerommet i bruk, samtidig er det snudd på hodet: Publikum sitter i koret, og handlingen utspiller seg på orgelgalleriet, i skipet og på prekestolen. Selve forestillingen er enkel, fargerik og gjennomtenkt. Uten annen scenografi enn den kirkerommet selv byr på, dukker piloten og reven fra fortellingen om Den lille prinsen opp. De møtes i ørkenen, rekonstruerer minnene om den lille prinsen og opplever møtene med ham på nytt.

**Sitrer.** Kirkebenkene fungerer godt som scene. En på mange måter oppdelt scene som denne kan lett bli en begrensning hvis man ikke vet å utnytte mulighetene. Men når to reveører plutselig dukker opp fra en benk, og når et par føtter spretter opp fra en benk et helt annet sted, er det spennende å følge. Skuespillerne Gisle Hass og Erlend Samnøen tar i bruk figurer, ballonger og store plansjer, og de klatrer på benkene, åler seg over dem, bruker rommet på en slik måte at

**Skuespillerne bruker rommet på en slik måte at ethvert barn vil sitre av lyst etter å prøve det samme, skriver Vårt Lands anmelder.** Begge foto: Lars O. Flydal

ethvert barn vil sitre av lyst etter å prøve det samme. *Tusen millioner stjerner og en venn* er med på å åpne mulighetene for hva et kirkerom kan være. Jehan Alains orgelmusikk er med på å skape en stemning som gjør forestillingen til noe helt eget, tematikk og musikk kler hverandre.

**Modellfly og planeter.** Mer enn en danseforestilling er dette godt og nytenkende teater som utforsker rom og forestillingsmetode. Historien i Den lille prinsen er konkret og abstrakt på en gang, og tematisk passer forestillingen best for barn fra sju år. Men først og fremst er dette en forestilling som kan glede mange. For hvem kjenner ikke kilingen i magen når et modellfly svinger seg i kirkeskipet? Og hvem fascineres ikke av ballongplaneter som stiger opp i det store kirkerommet nesten ut av ingenting?

Kirkene trenger at noen tør å bruke rommet slik det blir gjort i denne forestillingen. Slike forestillinger ser vi gjerne mer av!

«Mer enn en danseforestilling er dette godt og nytenkende teater som utforsker rom og forestillingsmetode»



Erlend Samnøen (t.v.) og Gisle Hass spiller rev og pilot i forestillingen.

