



INNSPILL TIL RÅDETS STRATEGI 2015

I desember 2014 sendte Kulturrådet ut en åpen invitasjon på nettsidene for å få innspill til ny strategi for rådet fra 2015.

Rådet stilte tre spørsmål:

- hvorfor er kunst og kultur viktig?
- hva er Kulturrådets viktigste oppgave?
- Hva bør Kulturrådet satse på framover?

Til fristen 15. januar 2015 var følgende 18 innspill kommet inn:

Astrid Huneide

Kunst skal gi overraskelser i hverdagen og kunne oppstå spontant i det offentlige rom. Kunst skal rive masken av det bestående. Snu opp ned på det egentlige. Kunst skal gi nye tanker, forundring, latter og glede.

Kulturrådets viktigste oppgave som jeg mener; er å støtte kunstprosjekter utenfor de store kunstarenaene også. Mer til de private og ildsjelene. Mindre til de offentlige, store institusjonene. For begge deler er viktig.

Marte Henriksen Bollum

Kunst og kultur er viktig fordi det er en stor del av samfunnet og er med på å forme oss som mennesker. Forestillinger, ideer, verdier og normer blir overført fra generasjon til generasjon. Kultur er en samfunnsgode som alle har rett til å få tilgang til og virker stabiliserende på samfunnet da det blant annet jevner ut sosiale ulikheter i befolkningen. Jo flere som har tilgang til de ulike kulturtilbudene og jo mer kulturtilbudene tilgjengeliggjøres, dess flere kan benytte seg av tilbudene.

Kulturrådets viktigste oppgave er å gi støtte til ulike arrangører, kunstnere, musikere, kulturinstitusjoner etc. slik at samfunnet berikes av et variert tilbud og mangfold. Markedet alene greier ikke dette. Variasjon er viktig, det inkluderer flere.

Kulturrådet bør satse på å fordele mer av fondsmidlene til kulturinstitusjoner med forankring i mindre lokalsamfunn. Ikke alle har mulighet til å dra inn til byene for å oppleve det som sees på som kultur og det kan skje at kultur utgår i slike mindre lokalsamfunn da det er for få tilbud.

Benedicte Marie Bjerke

Kunst og kultur er viktig fordi det er med å forme menneskets personlighet. Kunst og kultur er en viktig kilde til å forme mennesket både i form av følelser, tenkning og kreativitet. I det lange løp er det lønnsomt for Norge å satse på kunst og kultur i skolen for å forme et helhetlig menneske. Kunst og kultur er samlende, inkluderende og kommuniserer på tvers av samfunnslag og etnisk opprinnelse. Kunst og kultur er dermed et samfunnsbyggende tiltak.

En av Kulturrådets viktigste oppgaver er å holde seg oppdatert på all utvikling som beveger seg innen kunst og kultur, spesielt i det som skjer hos kunstnere som er på vei inn i en kunstnerkarriere slik at vi hele tiden har nyskaping. Dette vil medføre at Norges kunst- og kulturaktører vil kunne være pådrivere for innovasjon og nyskaping både nasjonalt og internasjonalt. For å få nyskaping og nyetableringer er det viktig at Kulturrådet har et åpent og sterkt blikk på de som kommer inn i kunstverdenen, og ikke venter til de er etablert.

Fremover bør Kulturrådet være så modige at de tør satse på prosjekter som også utfolder seg utenfor de tradisjonelle scener og sceniske rammer. Hvis publikumsantallet skal matche en økonomisk satsing på kunst og kultur, må det jobbes med publikumsutvikling. Dette medfører at det er viktig for Kulturrådet å satse på prosjekter som oppsøker nye publikumsarenaer. Kulturrådet må tørre å åpne opp for kunst- og kulturprosjekter som møter publikummet der de, og det er helt andre arenaer enn tradisjonelle sceniske rammer.

Heidi Dahlsveen

1. Kultur skal fremme dialog og være med på å skape identitet på tvers av bakgrunner. Kunst skal gi oss språk, nye ideer, provosere og trøste.
2. KR bør ikke bare fordele midler, men de bør også være med på å oppfordre usynlige kunstnere til å skape prosjekter og verk, og sørge for et representativt mangfold - ikke bare det som er innovativt og hipt.
3. Mer på tvers av strenge kategorier, muntlig fortellerkunst som jeg representerer hører både under scenekunst og litteratur og er ofte vanskelig å plassere. Sørge for en balanse mellom langsiktige prosjekter og kortvarige.

Aggie Frost

1. Evne til kreativ tenkning er viktig for samfunnets utvikling og for nye ideer og løsninger. Når estetiske og kreative fag kutte til beinet i skolen, må mulighet for å lære om dette finnes andre steder. Kunst og kultur er viktig fordi det skal ha som oppgave å engasjere, overraske, snu ting på hodet, stille spørsmål og være i opposisjon til alt som bare er opplest og vedtatt. Kunst og kultur holder samfunnet levende og fleksibelt.
2. KR skal passe på at kunst og kultur når ut til barn, unge og "folk flest" på forskjellige arenaer. KR skal passe på at gode tanker, strømninger og ideer får rom til å klemmes ut og bearbeides. KR skal være med på å gi kunstneren gode levekår og anerkjennelse for sitt viktige yrke i samfunnet.

3. KR bør støtte gode prosjekter, som tør tenke større, gå over tid - som ikke bare er for egen utforsknings skyld, men som også har planer om å nå mange mennesker, gjerne i dialog og medskapning! KR bør støtte de som vil samarbeide, forske og tenke fremover. KR bør være en av de som setter en lønnsstandard for alle kunstnere, uansett sjanger, slik at andre oppdragsgivere kan følge etter. Et stort problem at dette stagnerer mens resten av samfunnets prisnivå stiger og stiger - hvordan skal det gi ro til å jobbe langsiktig og grundig med "forskende" kunst?

Neha Naveen

I dagens globaliserte samfunn blir kunst og kultur ikke minst en viktig integreringsarena. Det er et møterom som har mulighet til å gi plass til alle og et rom som åpner for forståelse for andre.

Det er vanskelig for å meg å si hva deres viktigste oppgave er, men å sørge for at dette rommet alltid er åpent ser jeg på som viktig!

Fremover håper jeg dere fortsetter med aspirantordningen, en ordning jeg har deltatt i og har stor tro på. Den gir flere muligheten til å komme inn i kunst og kulturfeltet på en produktiv måte.

Tone K. Olsen

1. Opplevelse, utvikling, samfunnskommentarer, historie, identitet, nysgjerrighet, læring osv; for alle - over grenser og land - for felles forståelse av verden og menneskene

2. Sørge for mangfold i alle sjangre og gode kår for de som er levedyktige, men også å gi nykommere og outsiders en sjanse til å bevise at de kan levere noe som er nødvendig, interessant eller viktig

3. Kulturformidling og -forståelse i skolene er viktig for framtidige generasjoner, passe på at "smal" kultur også har en plass, passe på ytringsfriheten i alle sammenhenger - og sikkert mye mer... :)

Eva K Næss

Kunst og kultur stimulerer det kreative sinn og bidrar til bedre læring, selvforståelse og verdensforståelse. Kulturrådet må sørge for å plukke opp nyskapende prosjekter, uavhengig av størrelse og arrangør. Små, uavhengige aktører sitter gjerne på mer erfaring, kunnskap og kreativitet enn institusjonsbaserte produksjoner og bør få flere muligheter til å realisere sine prosjekter. Økonomien ødelegger dessverre alt for mye kunst. Sats på å plukke opp de små, spennende prosjektene, og gi meg en jobb. Mange som meg må ha en "vanlig" jobb for å finansiere kunstnerisk aktivitet, og det går utover tida man skulle ha brukt på å utnytte sine kreative evner.

Linda Cecilie Furulund

1. Hvorfor er kunst og kultur viktig?

Fordi det på sitt beste kan utfordre og øke bevissthet om samfunnet og oss selv. Kunst og kultur er innovativt og har kreative egenskaper som er etterspurte og representerer ressurser det er behov for på de fleste andre områder også utenfor kunst/kulturfeltet.

2. Hva er Kulturrådets viktigste oppgave?

Være et kvalitetsstempel for god kunst/kultur over det ganske land.

3. Hva bør Kulturrådet satse på fremover?

Se ekstra nøye på og være opptatt av alle kunst-/kulturbedriftene som driver hver dag for egen risiko og regning. Oppmuntre også aktører som bidrar til at disse bedriftene skal lykkes innenfor sine forutsetninger.

Randi Thommessen

1. Mennesket trenger noe å leve for, ikke bare noe å leve av. Dessuten er kunst og kultur viktig i menneskets utvikling, på det personlige og følelsesmessige plan - det kan være et verktøy for erkjennelse og visdom - men også på et samfunnsplan, kunst og kultur er med på å utfordre samfunnsstrukturer, bevisstgjøre forskjellige sider av vår historie og utvikling, og hjelper oss til å se ting med nye briller.

2. Sikre gode vilkår for produksjon av kunst og kultur av høy kvalitet. Nå som KR har overtatt den tidligere post 74; gi tilskudd til mindre, faglige institusjoner som ikke får de nødvendige tilskudd fra lokale myndigheter til å kunne drive på en god måte. Politikere vil ofte igangsette noe nytt, istedenfor å gi gode utviklingsmuligheter til faglig ambisiøse, allerede eksisterende institusjoner. Gi forutsigbare midler, så de faglige ressursene i større grad kan brukes til å skape innhold, ikke bare kjempe for å overleve

3. Billedkunstheltet får desidert minst midler. Særlig strever mange mindre kunstinstitusjoner med knappe ressurser. Allikevel er det ofte de mindre institusjonene som er selve drivkraften i det lokale kunsttilbudet, ikke museene. Dette gjelder spesielt for Kristiansand og Tromsø. Jeg mener de viktigste Kunstforeningene/Kunsthallene bør prioriteres, og få solide forutsigbare midler, så de kan konsentrere seg om det de er best til; skape kunstnerisk innhold.

Unni Lindell

1. Kultur er et måleredskap og en grunnsteinslink til det virkelige livet. Denne speilingen er helt nødvendig for å forstå omverdenen og seg selv. Kulturen er en livbøye som man kan ta seg fram til i vanskelige situasjoner. Og i gode.

2. Kulturrådets viktigste oppgave er å gi folket "brød og roser". Brødet er det vi spiser når vi er sultne. Det de fleste liker. Rosene er for dem som vil se og lukte og tenke stille. BEGGE DELER ER VIKTIG!

3. Framover bør Kulturrådet ikke bare være politisk korrekte, være glupske på forfatternes og lesernes vegne. Øse rikelig med brød til de som vil ha det. (Det er mange det. De fleste) og plukke roser nok til åkrene av folk som vil ha blomster. ET TIPS: I bokhandlene bør det ikke bare være Mange BESTSELGERBORD, men kanskje også et BADSELLERBORD med store bunker av de minst solgte titlene. SETTE OPP PLAKAT MED BADSELLERS!! FY fader så spennende det kunne bli. OG TRIGGE ROSESALGET. Men ikke glem at det er typisk norsk å synes at det er ille at noen bøker selger veldig mye. I Frankrike feks eller de fleste andre land har de store problemer med å skjønne at det er "irriterende og fryktelig". For det er det jo IKKE! Der er det fantastisk og suverent med storsalg. Det er flott at en bok tar av. Leseren er ikke dum. Man lurer ikke leseren. Hjelper ikke med stabler om boka er daff. Sorry, en spade er en spade. Men for at bøker skal kjøpes og leses må de synes. Roser er røde og lukter godt. Så få dem frem. Men alle bøker som utkommer får ikke plass. Man må stikke fingeren i rosejorden. På samme måte som å si at norske grønnsaker er de beste i verden, noe de definitivt ikke er. Så er heller ikke alle bøker bra nok. Og alle vi som skriver har forbedringspotensiale. STORT!!!! Så vi må skjerpe oss hele røkla. Jobbe på og levere enda bedre saker enn vi har gjort. Skjerping folkens! Hardt arbeide. Enda hardere enn siste bok.

André N. Haave

Kunst og kultur er heilt avgjerande for å få meining, innhald og identitet i eit lokalsamfunn, og i fylgje UNESCO er kulturell utvikling viktigare enn økonomisk utvikling. Kunsten og kulturens evne til å vekke tankar og kjensler i oss er ofte det som skal til for å få oss til å tenke nytt, endre haldningar og verdiar. Gang på gang ser vi at kunst og kultur er viktig for å skape varme og hjerterom, som til dømes når eldre, sjuke eller funksjonshemma får høyre musikk dei kjenner og/ eller likar. Kultur er alt det som skapar engasjement og liv i oss menneske.

Eg held på å skrive ei bok om fjordane mellom Førde og Florø. Grunnen er at eg ynskjer at folk som bur i området vårt skal få lese og oppleve historie og forteljingar som kan gi dei identitet og samhøyr. Parallelt med dette arbeider eg med eit prosjekt som omfattar restaurering og istandsetting av ei gamal sjøbu, som har husa ein koseleg liten bygdebutikk, eit postkontor og eit sildesalteri. Planen er å gjere om bua til eit lite lokalt museum med fotogalleri om fjordane i boka, eit musikkøvingslokale og kafé med enkel servering. Kulturrådet si viktigaste oppgåve burde vere å støtte kultur som femner eit breitt publikum uavhengig av religiøs, sosial eller politisk ståstad.

Eg meiner ein større del av fondsmidlane burde gå til fremjing av lokale kulturbygg, som har tilbod til barn og unge, innvandrarar, seniorar og andre.

Fredrik Otterbech

Kulturskoleløft til alle barn som ønsker kulturskoletilbud av god kvalitet skal få det, selv til de som ikke har så bra familie økonomi. Det bør sikres statlige stimuleringsmidler og en solid kommuneøkonomi til dette. Utvikling av et mer omfattende kulturskoletilbud i tilknytning til SFO/skole - Et slags forpliktende samarbeid, nå selv om kulturskoletimen har blitt borte. Det bør legges til rette for et grunnprogram kjerneprogram og synliggjøring av talentutvikling -

for dem som ønsker og gå litt videre. Gode ferdigheter starter tidlig og det er viktig med positiv utvikling av norske kunstnere. Vi bør styrke tilskuddsordningen for dans og scenekunst. Legge til rette for utvikling av kunstneriske ferdigheter i skolene og gi en forståelse om hva som ligger bak en oppsetning. For de som har lyst og ta et skritt videre, bør det tilrettelegges enda mer på talentutvikling både for kunstsoler og andre utdanningsinstitusjoner innen kunstfag. De som leverer bra underholdning til det Norske folk i dag - er de som har startet helt fra de var små med flinke lærere. Det bør være en bred satsing på mange ulike uttrykk som gir mangfold til underholdningsverden for Norge i det store og brede. Det bør også legges til rette for motorisk utvikling og fag glede fra tidlig av, slik at vi gir et fundament til talentutvikling i fremtiden (viktig!). Stimuleringsmidler for skoler til gode workshops, der skolene kan bestille inn de kunstnerne de selv ønsker for en kortere periode. Kanskje bør det bli et fag i grunnskolen og barneskolen som heter kunstuttrykk i forskjellige former - mitt lille kreative utpå kanten forslag ;)

Igor Dunderovic

Alle oppegående, lengelevende og sterke samfunn i historien har i sin fredstid hatt sterkt kulturliv og finansiert malere og diktere. De samfunn som har neglisjert sitt kulturliv til fordel for bare næringsliv eller militære, bukket under raskere. Dette da et samfunn blir ensopret og uintelligent og næringslivet mister sin kreativitet og konkurransedyktighet. Hvis skolen og samfunnet bare dyrker den venstre hjernehemisfæren, vil det bli selvdestruktivt og ha vansker med å kommunisere med sin omverden. Det er i familiens, næringslivets og økonomiens interesse å sponse kunst og kultur tilstrekkelig.

Kulturrådet er og skal være den intellektuelle juryen i den kommersielle kulturbransjen. Sats på filosofi, mindfulness og indre ro.

Audun Amundsen

1. For meg er kunst og kultur viktig fordi det skaper glede, økt bevissthet, og kan utfordre gamle arkaiske tankesett.
2. Kulturrådets viktigste oppgave er å gjøre kunst og kultur til en synlig, meningsfull og viktig del av samfunnet vi lever i.
3. Jeg mener at kulturrådet bør satse på utradisjonelle prosjekter og integrerte prosjekter som ikke nødvendigvis kan knyttes til en bestemt kunstform. Åpne opp for dypere og mer langsiktige prosjekt med den hensikt å øke kvaliteten. Satse på mangfoldet av ulike uttrykksformer.

Margrete Kvalbein

Hvorfor er kunst og kultur viktig?

Kunst og kultur holder gående den livsviktige samtalen om hvem vi er som individer og samfunn i vår tid. I kunstens og kulturens verden kan vi gi form til våre erfaringer og berikes av nye språk, vi kan utfordres og bekreftes, bindes sammen og forundres, strekkes og finne

hvile. I en globalisert verden - i et demokrati - i en hurtig medie-tid, er kunsten spesielt umistelig.

Hva er Kulturrådets viktigste oppgave?

Å sikre mangfold i kunst og kulturuttrykk, gjennom å bidra til gode vekst- og virksomhetsmuligheter for dyktige profesjonelle kunstnere.

Hva bør Kulturrådet satse på fremover?

Det ville være klokt om det fantes flere muligheter for å søke støtte til prosjekter der profesjonelle og amatører kommer i samspill under profesjonell kunstnerisk ledelse. Ikke minst i regional sammenheng, bør Kulturrådet kunne bidra til å støtte og oppmuntre til bruk av profesjonelle kunstnere i prosjekter som har høy amatørandel. Ikke bare for å sikre publikumsutvikling for den helprofesjonelle kunsten, men også for å bidra til nyskaping over et bredere felt av kulturlivet. Kulturrådet bør fortsette å stimulere til å ta i bruk en stor vifte av ulike arenaer for kunst- og kulturopplevelser, slik som for eksempel Rom for kunstmidlene gjør det.

Satsning på tverrfaglighet og på aktiv rekruttering av kunstnere fra innvandremiljøer er også tiltak jeg ser som svært verdifulle.

Hilde Annette Aakre

1. Hvorfor er kunst og kultur viktig?

I ASSITEJs internasjonale vedtekter heter det at:

Theatre respects its young audiences by presenting their hopes, dreams, and fears; it develops and deepens experience, intelligence, emotion, and imagination; it inspires ethical choices; it increases awareness of social relationships; it encourages self-esteem, tolerance, confidence, and the free expression of opinions. Above all, it helps future generations find their place and voice in society.

2. Hva er Kulturrådets viktigste oppgave?

Å gi rom og rammer for utvikling av kvalitet og relevans i kunsten. Av dette følger at rådet kontinuerlig må arbeide med bevisstgjøring og debatt rundt kvalitetsbegrepet og egen forvaltning av kvalitet som premiss for tildelinger. Det må være en dialog om både innhold og struktur: hvilke føringer og hensyn ligger til grunn for kvalitetsvurderinger generelt og i Kulturrådet spesielt? Hvilke (makt)strukturer legger premissene for disse valgene? Hvordan kan rådet bidra til mangfold i uttrykk og spredning av makt?

3. Hva bør Kulturrådet satse på fremover?

Se på kompetanse, produksjon og arenaer i et helhetlig perspektiv, slik at det i større grad etableres en infrastruktur som muliggjør realisering av gode prosjekter for barn og unge fra idé til scene, også utenfor DKS. Dette innebærer bl.a. større rom for ko-produksjoner mellom institusjoner og det frie feltet, støtte til utvikling og kompetanseheving, arenautvikling, samt å støtte både etablerte og nye lovende kunstnerskap over tid for å gi rom for fordypning og utvikling.

Tildelingsprofilen må speile det særegne, smale, eksperimentelle, men må også romme arbeider og kunstnerskap med bredde og et videre nedslagsfelt.

Vennlig hilsen ASSITEJ Norge

Geir Ulseth

1. Kunst og kultur er viktigere enn de fleste reflekterer over i hverdagen. Det er kunst- og kulturopplevelser som danner, definerer og former lokalsamfunnet så vel som storsamfunnet, og det er deltakelse i nevnte opplevelser som skaper inspirasjon, bolyst og samhold i et lokalsamfunn. Kunst og kultur er viktig for folkehelsen! Dokumentert og anerkjent forskning viser klare sammenhenger mellom gode kunst- og kulturopplevelser og en forbedret folkehelse.

2. Viktigste oppgave er å forvalte og samordne all offentlig og frivillig innsats innen kunst og kultur. Positive synergier kan gi kraft til en ønsket og definert utvikling. Kulturfeltet bør fremstå som en helhet, ikke splittes i profesjonell og frivillig kultur. Rådet bør ha et krystallklart mandat og være den instansen som koordinerer ressursene og sørger for god samhandling mellom profesjonell og frivillig kulturformidling. Begge sektorer taper på en deling her, en samordnet kultursektor vil på alle måter stå sterkest.

3. Kulturrådet bør søke samarbeid med alle kunst- og kulturaktører, både private og frivillige organisasjoner, slik at forvaltningen styrker mandatet i et optimalisert samarbeid med sektoren og skaper ønsket utvikling. God dialog må etableres/styrkes slik at mål og visjoner er forankret i det brede lag av befolkningen, og på denne måten skaper et ønske og forventning om økt satsing på kunst og kultur. Kulturrådet bør få etablert nødvendig egen kompetanse på frivillig kunst/kultur, slik at forvaltningen av det samlede kulturfeltet styrker hele bredden fra amatør til profesjonelle aktører.

For NMF: Karl Ole Midtbø (generalsekretær) & Geir Ulseth (musikksjef)