

#39

FULLSTENDIG

Inngangspunkt: Gjenoppbygging e-post (E-post)
Startet: 22. november 2021 09:01:34
Sist endret: 22. november 2021 11:48:13
Tid brukt: 02:46:39
E-post: bjarne.daehli@musikk.no
IP-adresse: 172.226.26.21

Side 1

SP1

Informasjon om deg

Navn	Bjarne Dæhli
Virksomhet du svarer på vegne av	Norsk musikkråd
Fylke	Oslo
E-postadresse	bjarne.daehli@musikk.no

SP2

Organisasjon

Hva slags virksomhet representerer du?

SP3

Musikk

Hvilke områder jobber du (virksomheten) primært innenfor?

SP4

Jeg melder meg herved på dialogmøtet

Påmelding til dialogmøte 25. november kl 12-15

SP5

Ja

Jeg ønsker å sende inn innspill om mulige virkemidler til gjenoppbygging av kultursektoren etter pandemien

Side 2: Mangfold

SP6

Beskrivelse av virkemiddel 1

Utdype aktører som det har gått ekstra utover. Virkemiddelapparatet på kulturfeltet er veldig fragmentert, og særlig sees ikke frivillig og profesjonell sektor i sammenheng.

SP7

Begrunnelse for virkemiddel 1

Forskjellene blant spesielt barn og unge nå er større enn før pandemien, og vi har indikasjoner på at det er blitt enda vanskeligere å nå frem til denne aldersgruppen nå enn før pandemien. Forskning viser at et kulturelt lavterskeltilbud for barn og unge med fremmedkulturell bakgrunn er positivt for integrering (Rambøll 2019: Inkludering gjennom organiserte fritidsaktiviteter). Økte økonomiske midler til sentrale organisasjoner vil gjøre dem i stand til å utvikle støtteressurser, og bidra til at de kan jobbe kontinuerlig og langsiktig med inkludering i de lokale lagene.

(Med lokale lag mener vi de enkelte kor, korps, band, orkestre, spelemannslag, m.v.)

SP8

Beskrivelse av virkemiddel 2

Økonomiske virkemidler rettet lavinntektsfamilier for å styrke skaper- og deltakermangfold

SP9

Begrunnelse for virkemiddel 2

Økonomiske virkemidler rettet lavinntektsfamilier for å styrke skaper- og deltakermangfold

SP10

Respondenten hoppet over dette spørsmålet

Beskrivelse av virkemiddel 3

SP11

Respondenten hoppet over dette spørsmålet

Begrunnelse for virkemiddel 3

Side 3: Tilgjengelighet

SP12

Beskrivelse av virkemiddel 1

Juridiske virkemidler som sikrer egnede lokaler i offentlige nybygg

SP13

Begrunnelse for virkemiddel 1

Vi etterlyser en lovhjemmel som stiller noen betingelser bygget på **NS-ISO 23591 akustiske kriterier for musikkøverom. Betingelsene må si noe om** egenskapene til lokalene kulturfrivilligheten benytter seg av, og bør hjemles enten gjennom plan- og bygningsloven, eller kommunale kravspesifikasjoner til skolebygg.

SP14

Beskrivelse av virkemiddel 2

Juridiske virkemidler som sikrer krav til tilgang til offentlige lokaler for kulturfrivilligheten

SP15

Begrunnelse for virkemiddel 2

Frivillige organisasjoner bør sikres tilgang til offentlige lokaler, enten gratis eller til selvkost, etter skoletid, og på tidspunkter hvor det offentlige ikke har behov for å disponere lokalene til egen virksomhet.

SP16

Beskrivelse av virkemiddel 3

Økonomiske virkemidler som øker antall egnede lokaler

SP17

Begrunnelse for virkemiddel 3

Under pandemien har flere grupper opplevd at da de måtte inn i større lokaler gikk kvaliteten på øvelsen opp. Resultatet av uegnede rom er hørsels- og muskelskader, i tillegg til konsentrasjonsvansker og tap av spillelede. Det finnes allerede virkemidler, som Regionale kulturbygg og Kulturrom, men disse ordningene er svært underfinansiert i dag. Til sammenligning var tildelingen til toppfinansiering av idrettsanlegg i 2021 er om lag 28 ganger mer enn Regionale kulturbygg. Bare i 2020 hadde Kulturrom et omsøkt beløp på over 353 millioner.

Side 4: Aktører som er særlig rammet av pandemien

SP18

Beskrivelse av virkemiddel 1

Økonomiske virkemidler som kompenserer konsertarrangører ved avlysning eller reduksjon i publikumsoppmøte i etterkant av pandemien

SP19

Begrunnelse for virkemiddel 1

De frivillige konsertarrangører har behov for kompensasjonsordninger så lenge publikum uteblir fra konserter. Dette kan løses med forlengelse av eksisterende kompensasjonsordninger. Dersom man ønsker å stimulere frivillige aktører er det ikke tilstrekkelig å kompensere femti prosent av kostnader ved avlysning. Frivillige konsertarrangører tjener ikke penger på konsertgjennomføring, og vil sitte igjen med et stort tap dersom konserten må avlyses.

SP20

Beskrivelse av virkemiddel 2

NOU av musikkfeltet der man ser på aktørene, rammebetingelsene, virkemiddelbruken, organiseringen, departementsforvaltningen m.m med det mål å bedre og styrke feltet

SP21

Begrunnelse for virkemiddel 2

Det er et stort antall utøvere i det profesjonelle og frivillige musikklivet. Det vil være vesentlig å fram verdien dette representerer i form av verdiskaping og sysselsetting, bidrag inn i andre opplevelsesbaserte næringer, og ringvirkninger musikkaktivitet som næringsvirksomhet representerer. Særlig for det profesjonelle musikklivet er det et mangfold av ordninger for å stimulere til aktivitet, noe som skaper mye administrasjon og byråkrati særlig for det frie ikke-institusjonelle feltet. I utredningsarbeidet vil det være viktig å få frem et godt grunnlag for hva som bidrar til og hemmer deltagelse i musikklivet, slik at myndigheter, skoler og musikklivet kan spisse tiltak mot det som virker for å få flere til å delta. Spesielt er det viktig å sikre at en unngår å forsterke sosiale skjevheter i rekrutteringen.

SP22

Respondenten hoppet over dette spørsmålet

Beskrivelse av virkemiddel 3

SP23

Respondenten hoppet over dette spørsmålet

Begrunnelse for virkemiddel 3

Side 5: Kompetanse

SP24

Hvilken kompetanse opplever du at de nå er underskudd av i din del av kultursektoren?

Vi opplever at det i de lokale lagene er vanskeligere enn tidligere å få tillitsvalgte til styreverv, og vi har eksempler på lokallag som har måttet legge ned fordi de ikke har tilgang på dirigenter og/eller instruktør, eller styrer.

SP25

Beskrivelse av virkemiddel 1

Økonomiske styrking av studieforbundene

SP26

Begrunnelse for virkemiddel 1

Studieforbundene er den etablerte, brede ordninger som styrker kompetansen i kulturfrivilligheten. Med dagens økonomiske ramme er støtten som utbetales fra studieforbundene for liten. I for eksempel Musikkens studieforbund i dag får man 105 kroner i timen for undervisning med lærer, som er en brøkdel av reelle kostnader knyttet til opplæringen. Det er behov for en opptrappingsplan som øker tilskuddet så beløpet er mer i tråd med faktisk kostnad til opplæringen.

SP27

Beskrivelse av virkemiddel 2

Økonomiske tiltak for å styrke tillitsvalgtopplæring

SP28

Begrunnelse for virkemiddel 2

For å styrke kompetansen i kulturfrivilligheten bør det utvikles og gjennomføres et omfattende program for å rekruttere nye generasjoner frivillige tillitsvalgte og styrkes kompetansen over hele landet. Et sãnt program bør inspirere til dypere engasjement i de demokratiske oppbyggede organisasjonsstrukturer som utgjør det frivillige musikk- og kulturlivets infrastruktur, og stimulere til økt aktivitet lokalt

SP29

Respondenten hoppet over dette spørsmålet

Beskrivelse av virkemiddel 3

SP30

Respondenten hoppet over dette spørsmålet

Begrunnelse for virkemiddel 3

Side 6: Internasjonal aktivitet

SP31

Respondenten hoppet over dette spørsmålet

Beskrivelse av virkemiddel 1

SP32

Respondenten hoppet over dette spørsmålet

Begrunnelse for virkemiddel 1

SP33

Respondenten hoppet over dette spørsmålet

Beskrivelse av virkemiddel 2

SP34

Respondenten hoppet over dette spørsmålet

Begrunnelse for virkemiddel 2

SP35

Respondenten hoppet over dette spørsmålet

Beskrivelse av virkemiddel 3

SP36

Respondenten hoppet over dette spørsmålet

Begrunnelse for virkemiddel 3

Side 7: Muligheter og innovasjon

SP37

Beskrivelse av virkemiddel 1

Fritak fra kostnader knyttet til bruk av rettighetsbelagt musikk i digitalt undervisningsmaterieil

SP38

Begrunnelse for virkemiddel 1

Per nå er det uklart om vederlag til rettighetshavere vil kreves i undervisningsammenheng, samt konsekvensen av at vederlag fra 2022 blir mva-pliktig. Begge deler er en barriere for konsertmangfold.

SP39

Respondenten hoppet over dette spørsmålet

Beskrivelse av virkemiddel 2

SP40

Respondenten hoppet over dette spørsmålet

Begrunnelse for virkemiddel 2

SP41

Respondenten hoppet over dette spørsmålet

Beskrivelse av virkemiddel 3

SP42

Respondenten hoppet over dette spørsmålet

Begrunnelse for virkemiddel 3

Side 8

SP43

Respondenten hoppet over dette spørsmålet

Har du andre kommentarer eller innspill til prosjektet? Er det andre områder hvor du ser behov for nye eller endrede virkemidler i forbindelse med gjenoppbygging av kultursektoren etter pandemien og for å fremme kulturpolitiske mål?
