

Østafjelske kompetansesenter for musikk
Brodahls Gummivarefabrik
Grønland 57
3045 Drammen

Norsk kulturråd
Postboks 8052 Dep
0031 Oslo

Drammen 03.04.17

Høringssvar fra Østafjelske kompetansesenter for musikk (ØKS)

"Innspillsrunde om utvikling av strukturen i regionale kompetansesentre for musikk"

Viser til innspills møte og utsendt dokument og sender med dette høringssvar.

Oppsummert handler dette for ØKS sin del om noen hovedpunkter:

- ØKS er etablert som et senter, men er samtidig nav i et regionalt nettverk
- Det er et behov for sentre i hele landet uavhengig av regionale forskjeller.
- Det er ikke hensiktsmessig å innføre en felles modell.
- Fylker og kommuner samarbeider med finansiering og oppgaveløsning. Dette er en viktig del av ØKS sin virksomhet ved siden av kulturrådets retningslinjer og oppgaver

Nettverk vs senter

Det er grunnlagsdokumentet fortsatt uklare definisjoner av nettverk vs senter. ØKS har helt siden starten operert som et sjangeroverskridende kompetansesenter med regionalt ansvar, hvor aktivitetene foregår primært i Buskerud, Vestfold og i de deler av Telemark og Akershus det er geografisk naturlig.

Dette svarer opp bestillingen fra Departementet i st.mld 21 side 100

" ,,,,,, kunne tilby kompetanseutviklende tiltak tilpasset hele det rytmiske feltet i regionen. En omforent modell for administrativ forankring og samhandling mellom de regionale aktørene"

ØKS sin modell handler om at administrasjon sentraliseres og minimeres, og at samarbeid i regionen foregår sammen med og nærmest mulig aktørene – kunstnere som bransje uavhengig av sjanger. Således er ØKS et senter, men også navet i et nettverk.

Inndeling av nettverk og senter i innspills dokumentet virker forvirrende i lys av at det i hver av regionene er en mottaker av støtte til løsning av oppgaver uavhengig av regional organisering og oppgaveløsning.



Regionale krav og forskjeller

Finansieringen av drift og tiltak er et lappeteppe av med bidragsytere, som hver for seg har til dels avvikene krav til leveranser fra ØKS. Dette er positivt da oppgaver regionalt blir løst ved siden av kulturrådets retningslinjer. Nyansene i de forskjellige oppgavene som skal løses gjør at det for ØKS sin del arbeides bredere enn kun med de profesjonelle delene av musikklivet.

Deler av denne aktiviteten faller utenfor føringene i kulturrådets retningslinjer, men bidrar allikevel til hva retningslinjer legger til grunn. St mld 21 " *Samarbeid på tvers av og ut over det rytmiske musikkfeltet vil bli vektlagt*" og fra retningslinjene 2014 " *Kompetansesentrene skal selv definere kompetanse og kompetansebehov og tiltak sett i sammenheng med allerede eksisterende regionale tilbud*" og " *Sentrene bør også bidra til å stimulere det frie musikkfeltet som næring gjennom økt entreprenørskap og profesjonalitet*"

ØKS har samarbeid med innspillingsstudioer, samlokaliseringer innen kreative næringer med tilbud om kontorplasser i hele regionen, inkubasjon gjennom SIVA inkubatoren DRIV, næringsutviklingstilbud gjennom Papirbredden Innovasjon, tilbud om deltagelse i Bygg Bedrift, samarbeid med Høgskolen i sørøst Norge rundt entreprenørskap, løpende tilbud om veiledning innen regnskap, selskapsformer og forretningsutvikling.

ØKS løser oppgaver for Buskerud fylkeskommune i egne nettverk for utvikling av arrangører og festivaler, samarbeider med Kongsberg Jazzfestival om kulturnæringsdag og tilbud knyttet til dette. Alt relevant for kunstnere, utøvere og bransje, men ikke nødvendigvis med utgangspunkt i musikk og retningslinjer.

Dette er godt forankrede regionale tilbud og strukturer som er bygget opp over tid, og som er " *,,,tjenester som ikke allerede tilbys av f.eks. landsdekkende organisasjoner, utdanningsinstitusjoner, knutepunktfestivaler eller andre musikk institusjoner*"

Samarbeid med andre – landsdekkende struktur

I brev til Norsk kulturråd datert 26.10.16 fra kompetansesentrene (også vedlagt her) beskrives en nasjonal samarbeidsplattform. Dette er en struktur som binder sammen lokalt, regionalt, nasjonalt og internasjonalt arbeid for å utvikle musikknæringen og kunstnerne. Dette representerer en kostnadseffektiv struktur som kan løse ytterlige oppgaver som støtter opp under departementet og regjeringens foreslåtte satsninger i musikkbransjen og fremtidige retningslinjer fra Norsk kulturråd.

Økte tilskudd og forutsigbarhet for organisasjonene vil skape resultater lokalt, regionalt og bidrar til å bygge en sterkere næring i hele landet og videre internasjonalt. Dette uavhengig av de regionale forskjeller i organisering.



Alternative modeller

Uavhengig av Norsk kulturråds sortering av senter eller nettverk mener ØKS at modell 2 hvor det legges opp til å styrke kompetansesentrene. ØKS har allerede de vesentligste av tilbudene i " *Musikksentre for samlokalisering av virksomheter*" og de forslåtte andre oppgaver, tjenester og ansvar harmonerer med ØKS sin virksomhet i dag.

Feil informasjon om ØKS i dokumentet

Det fremgår i innspilldokumentet at ØKS har 1,6 årsverk. Dette medfører ikke riktighet. ØKS har i dag en prosjektleder i 60% stilling samt innleide ressurser til administrative oppgaver. Totalt utgjør dette maksimalt en 100% stilling. All annen aktivitet er prosjektbasert og kompetanse leies inn etter prosjektenes behov og beskaffenhets.

Gunnar Grinaker
(sign)
Daglig Leder

Arve Vannebo
(sign)
Styreleder

Vedlegg:

Brev fra kompetansesentrene til Norsk kulturråd datert 26.10.16



26.10.2016

Til Kulturrådet

Norsk kulturråd har fått i oppdrag å videreutvikle strukturen til de regionale kompetansesentrene for musikk. Her kommer en redegjøring av vår virksomhet og oppfordring om å etablere en grunnfinansiering for å skape aktivitet og effektive sentre i hver region.

Vi er de regionale kompetansesentrene for musikk som siden 2000-tallet (Brak opprettet i 1997) har jobbet med profesjonalisering og videreutvikling av musikknæringene på tvers av sjanger og er virksomme i hele landet.

Vi har tett dialog og regelmessige møter for diskusjon, erfarings - og idéutveksling og deling av kompetanse og tiltak

Vi arbeider for både utøvere, arrangører og musikkbransje. Dette gjør vi gjennom rådgivning, kurs, seminarer, prosjekter og nettverksbygging. Vår samlede virksomhet representerer et betydelig virkemiddel i profesjonaliseringen av musikknæringene nasjonalt. Vi er også lytteposter for de lokale miljøene og arbeider for at de skal bli hørt og sett.

Vi produserer i henhold til de retningslinjer som er gitt fra statlig hold:

- Vårt overordnede mål er å drive kompetanseutvikling i hele det frie profesjonelle feltet, uavhengig av sjanger, i hele landet.
- Vi stimulerer til næringsutvikling i det frie musikkfeltet gjennom å bidra til økt entreprenørskap og profesjonalitet. Vårt regionale arbeid viser et viktig bidrag til økt kommersialisering og vekst i musikknæringene.
- Våre kompetansehevende tiltak retter seg mot profesjonelle aktører, i all hovedsak utenfor utdanningsinstitusjonene.
- Vi støtter ikke konsert-/turnéproduksjon eller kompetansetiltak av musikkfaglig eller kunstnerisk art.
- Vår aktivitet er et tydelig supplement til allerede eksisterende tilbud og fokuserer på ulike behov regionalt. Vi tilbyr først og fremst tjenester som ikke allerede finnes gjennom f.eks. landsdekkende organisasjoner, utdanningsinstitusjoner eller andre musikk institusjoner.

Vi er regionalt forankret og har bindinger til regionalt musikkliv, offentlige myndigheter inkludert akademia/ utdanningsinstitusjoner og organisasjoner. Vår modell har betydelig overføringsverdi for andre felt som scenekunst, visuell kunst, design og spillutvikling.

Vi samarbeider med nasjonale organisasjoner som Music Norway, Norske Konsertarrangører, GramArt, TONO, Gramo, Musikkutstyrsordningen m fl. Vi er deres forlengede arm - ut til hver region.

Samarbeid med virkemiddelapparatet som Innovasjon Norge i blant annet gjennomføring av Bygg Bedrift sikrer høy grad av kvalitet i arbeidet med profesjonalisering av musikkbransjen i våre regioner.

Blant eksempler på vellykkede samarbeidsprosjekter ønsker vi å trekke frem Eksportskolen (www.musikkeksportskolen.no), etablert i samarbeid med Music Norway og lansert under by:larm 2014.

Prosjektet er et helhetlig modulbasert tilbud rettet mot profesjonelle artister, musikere og bransjeaktører med internasjonale ambisjoner. Regionale aktører blir en del av et nasjonalt samlingsbasert nettverk med ulike skreddersydde opplegg.

Veien videre

For å kunne styrke allerede pågående aktivitet og utvikle musikknæringene videre, er det behov for mer penger inn i denne ordningen. Det handler om å sikre langsiktighet i drift, bedre mulighetene til å følge opp regionale aktiviteter, og identifisere prosjekter som utvikler musikknæringen og tilliggende bransjer. Som organisasjoner representerer vi en struktur som binder sammen lokalt, regionalt, nasjonalt og internasjonalt arbeid for å utvikle musikknæringen og bransjeaktørene.

Det er vårt ønske å tillegge denne kostnadseffektive strukturen ytterlige oppgaver som støtter opp under departementet og regjeringens foreslåtte satsninger i musikkbransjen. Økte tilskudd og forutsigbarhet for organisasjonene vil skape resultater lokalt, regionalt og bidrar til å bygge en sterkere næring i hele landet og videre internasjonalt.

De regionale kompetansesentrene for musikk er:

Brak er et kompetansesenter for alle som driver med musikk i Hordaland og Sogn og Fjordane. Brak har 3 årsverk i Bergen og en 40%-stilling i Gloppen, Sogn og Fjordane. Brak er med i VRAK (Vestnorske Rytmiske Aktører) og har ansvar for administrasjon av nettverket. Brak har faste tilskudd til drift og aktivitet fra Bergen kommune (800 000,-), Hordaland Fylkeskommune (343 000,-), Sogn og Fjordane Fylkeskommune (100 000,-) og Norsk kulturråd (1 185 000,-). Senteret er sjangernøytralt.

Brak har fungerer som en modell for andre felt (scenekunst, visuell kunst, design og spill) og da man regionalt og nasjonalt ser verdien av en slik organisering som er effektivt driftet, gir resultater og skaper aktivitet som bidrar til å bygge et sterkere regionalt miljø.

STAR er lokalisert i Stavanger og arbeider for hele Rogaland. STAR er med i nettverket VRAK sammen med Førdefestivalen, Vestnorsk jazzsenter og Brak. Per okt. 2016 er STAR finansiert på følgende måte:

Stavanger kommune: 600 000, Rogaland Fylkeskommune: 350 000,- og Kulturrådet 150 000,- STAR har 1 fast ansatt og en prosjektmedarbeider i midlertidig stilling på 50%.

Senteret er sjangernøytralt.

SØRF - Sørnorsk kompetansesenter for musikk med hovedkontor i Kristiansand og jobber for musikklivet i hele Agder. SØRF har 2,3 årsverk som er ressurser for hele musikkbransjen. I 2016 er SØRF finansiert slik:

Kristiansand Kommune: 574 000,- Vest- Agder Fylkeskommune: 60 000,- og Kulturrådet: 150 000,-.

SØRF er også prosjektleder for SKN nettverk - og prosjektmidler. SØRF har samarbeidsavtaler med Sørnorsk Jazzsenter og Agder Folkemusikkarkiv i Setesdalen. SKN er finansiert slik:

Kristiansand Kommune, fra SØRF sine driftsmidler: 184 000,- Kulturrådet: 826 400,- Aust-Agder Fylkeskommune: 195 000,- og Vest-Agder Fylkeskommune: 191 000,-. SØRF jobber sjangernøytralt.

Sørf har også fungert som modell for oppretting av kompetansesenter for andre kunstfelt på Sørlandet (scenekunst, visuell kunst).

KOFOR - er lokalisert i Tromsø, eies av Tromsø kommune og er en del av "nye Tvibit", et produksjons- og kompetansesenter for bredde og profesjonelle innen musikk, ung kultur, helse, film og kreativ virksomhet. Nye Tvibit åpnet i august 2016. Fredrik Forssman er leder for musikkdelen av Tvibit (50%) og leder for KOFOR (50%). KOFOR mottar for første gang 150.000 fra Kulturrådet i 2016.

KOFOR sitt arbeid i resten av landsdelen er forankret gjennom Rytmask kompetansenettverk i nord (RYK), som i tillegg til KOFOR består av Nordnorsk jazzsenter i Bodø (sekretariat for nettverket) og Folkemusikk Nord. Det er fra RYK-samarbeidet som KOFOR i all hovedsak henter sine aktivitetsmidler som varierer fra prosjekt til prosjekt. RYK er en del av den nordnorske kulturavtalen og ligger der under Landsdelsmusikerordningen (LiNN). Se vedlegg "organisering LiNN" for oversikt over det nordnorske kartet.

TEMPO holder til i Trondheim, og jobber ut mot musikkfeltet hele Trøndelag/Midt-Norge. Tempo har to fast ansatte i 50%-stillinger, samt flere frilansere som jobber med spesifikke prosjekter. Tempo er med i MINK (Midt-Norsk Kompetansesenter for Musikk). Tempo har tilskudd til drift og aktivitet fra Trondheim kommune (410 000,-) og Norsk kulturråd (150 000,-). Senteret er sjangernøytralt.

ØKS - Østafjelske kompetansesenter for musikk har siden oppstart i 2007 drevet med utvikling av hele det frie profesjonelle feltet i regionen uavhengig av sjanger. Regionen er definert som Buskerud, Vestfold og de deler av Telemark som er geografisk naturlig. Hovedfokus er å skape og styrke næringen gjennom økt entreprenørskap og profesjonalitet. ØKS har et godt samarbeid med de viktigste organisasjonene, arrangørene og miljøene i regionen og senteret har siden oppstart vist en stadig høyere aktivitet. ØKS samarbeider også tett med kommuner, fylkeskommune, akademia samt virkemiddelapparatet med Innovasjon Norge mfl.

ØKS er godt forankret økonomisk og har gjennom samarbeidsavtaler lokalt og regionalt sikret 40 % regional medfinansiering med Drammen kommune og Buskerud fylkeskommune som viktigste bidragsytere. ØKS samarbeider også nasjonalt med de andre regionale kompetansesentrene og sentrale musikkorganisasjoner i Norge slik som NKA og Music Norway.

Gjennom EU-nettverket Stage Europe Network gjennomføres prosjekter som gir regionale aktører tilgang til internasjonale partnere og samarbeid.

MØST - er organisert som et prosjekt og eies av Østnorsk jazzsenter, og har en fast ansatt prosjektleder (100%), med kontor i Oslo. MØST samarbeider med en rekke aktører og organisasjoner i Oslo, Akershus, Østfold, Hedmark og Oppland, og sikrer gjennom det geografisk og sjangermessig spredning i en stor og tett befolket region.

MØST sitt formålet er å samle, styrke og dele kompetansen som setter utøvere, komponister, produsenter, konsertarrangører og annet virkemiddelapparat innen det frie, prosjektbaserte musikkfeltet bedre i stand til å leve av virksomheten sin.

MØST finansieres gjennom støtte fra (Tall fra 2016)

Norsk kulturråd 878.000

Oslo kommune: 350.000

Akershus fylkeskommune: 250.000

Hedmark fylkeskommune: 50.000

SØRF v/ daglig leder Judit Premak

MØST v/ prosjektleder Trond Grovane Moe

KOFOR v/ Fredrik Forssman

ØKS v/ Gunnar Grinaker

Tempo v/ Daglig leder Are Bergerud

STAR v/ Daglig leder Martha Lyse

Brak v/ daglig leder Karen Sofie Sørensen

Det vises forøvrig til innsendte årsrapporter.