

Respondent



55

Anonym



104:47  
Tid til å fullføre



1. Ditt navn \*

Ingvild Christine Herzog

2. E-postadresse \*

ingvild@forfattersentrum.no

3. Virksomhet du svarer på vegne av

Norsk Forfattersentrum

4. Hva slags virksomhet representerer du? \*

- Organisasjon
- Kulturinstitusjon
- Selskap (AS)
- Enkelstående kunstner, utøver eller kulturarbeider
- Myndighet
- Annet

5. Hvilke områder jobber du (virksomheten) primært innenfor? \*

- Litteratur
  - Musikk
  - Scenekunst
  - Visuell kunst
  - Kulturarv
  - Film og serier
  - Dataspill
  - Annet
- 
- 

## Skriftlige innspill og dialogmøte

Dialogen er basert på skriftlige innspill. Når vi samles til møte 16. september, gir dette deltakerne anledning til å utdype og diskutere svarene som er kommet inn. Men man kan også delta på møtet uten selv å ha levert innspill. Møtet gjennomføres digitalt mellom kl. 10.00 og 15.00.

6. Jeg melder meg herved på dialogmøtet 16. september kl. 10.00–15.00. \*

- Ja
- Nei

7. Jeg ønsker å sende inn innspill om konsekvensene av koronapandemien. \*

- Ja
  - Nei
- 
- 

Kriseordningene

30. juni leverte Kulturrådet og NFI en delrapport fra prosjektet, som blant annet inneholder en kartlegging av kompensasjonsordningen og stimuleringsordningen. Den viser at det ved begynnelsen av juni var utbetalt 2,7 milliarder kroner til nesten 5400 mottakere. (Vel å merke var bare de første søknadsrundene med i disse tallene.)

8. Har dere kommentarer eller synspunkter på denne kartleggingen? For eksempel vil vi gjerne vite hva dere, innen deres fagområde, kjenner dere igjen i eller ikke. (Maks 4000 tegn.)

Vi ser at litteratur og forfattere er kunne vært bedre fanget opp, både av rapporten og av ordningene. tallene fra Mnenon viste seg tidlig å være for dårlig fundert for forfattere og litterær virksomhet, prognosene for forfatteres tap i krisetiden har vist seg å være alt for lave. Dette er problematisk når det skal vurderes hvor man bør satse med støtteordninger. Rapporten viser videre i klartekst at kompensasjons- og stimuleringsordningen ikke har truffet det litterære Norge - med 29 mottakere (1,7 % av totalen) som mottar 0,5 % av midlene.

9. En hensikt med stimuleringsordningen er å bidra til et mangfold av kulturuttrykk. I hvilken grad opplever dere at ordningen har bidratt til dette? Utdyp gjerne. (Maks 4000 tegn.)

Et mangfold av kulturuttrykk kan vi ikke gi en god vurdering av, annet enn, som nevnt, at litteraturen ikke i særlig grad var i første linje. Vi kan absolutt si noe om bredden innen de litterære møtene og litteraturen og forfatterne som ble arrangert. Vi opplever mest at ordningen bidrar til å opprettholde en viss mengde litterære arrangementer, men at det dessverre blir til at oppdragsgivere velger gode trygge navn, for å sikre seg et minimum av publikum. Dette er ikke tiden arrangører tør å være mest spenstige i variasjon og bredde.

## Tilbud og tilgjengelighet

Vi antar at det i tiden etter pandemien vil kunne være vanskelig å opprettholde det samme kulturtilbudet til befolkningen som før pandemien. Mye tyder på at det vil være store variasjoner mellom de ulike kunst- og kulturområdene.

10. Forventer dere at tilbudet av kunst og kultur på deres fagområde i hovedsak vil være svekket, styrket eller uendret etter pandemien, sammenlignet med tiden før? \*

Styrket

Svekket

Uendret

Vet ikke

### 11. Hvilke deler av tilbudet vil være endret?

Vi er bekymret for mindre bredde, at vi får færre forfattere som tør å satse på skriving og at de skal velge å skrive "trygt" og ikke tørre å utfordre nok. Videre ser vi at på arrangørsiden er det en skepsis og uro rundt arrangementer i det hele tatt, og da ønsker man, naturlig nok kanhende, å satse på de sikre kortene.

### 12. Har din organisasjon eller virksomhet noen kartlegginger eller undersøkelser som sier noe om denne endringen, eller har dere mulighet til å skaffe det? \*

Ja

Nei

Vet ikke

### 13. Hvis ja, beskriv dette materialet.

vi har tallmateriale på oppdrag utført og oppdrag avlyst for alle år. Selve bredden er ikke kartlagt som sådan, her er det mer emipri enn rene tall.

### 14. Ser dere endringer som kan gå ut over tilgjengeligheten av kunst- og kulturtilbudet – og i tilfelle hvordan? For eksempel om noen sosiale grupper eller mennesker i enkelte deler av landet får dårligere tilgang til kunst- og kulturopplevelser enn tidligere. (Maks 4000 tegn.)

Vi er bekymret for hvorvidt man satser på det digitale som erstatning for det fysiske. Det kan være bra med digitalt tilbud for dem som ikke har mulighet til å være fysisk tilstede, men da som et supplement og ikke substitutt. For dem som ikke har den sterkeste digitale kunnskapen, eller tilgjengeligheten, vil kun digitalt tilbud være en stor utfordring. Videre er dette også veldig avhengig av bosituasjon feks.

15. Ser dere endringer som kan redusere eller øke mangfoldet i kunst- og kulturtilbudet på sikt? Dette kan for eksempel være mangfold i kunstnerisk form, i ulike grupperes kulturelle uttrykk eller i typer formidling. \*

- Ja
- Nei
- Vet ikke

16. Hvis ja, beskriv endringene (Maks 4000 tegn)

Igjen er vi bekymret for bredden i det litterære uttrykket. At pandemien har gjort forfattere veldig oppmerksomme på deres egne skjøre økonomi, at det er blitt mer risikosport nå enn før. Har vært like stor grad risikosport hele veien, men med pandemien ble det grusomt tydelig. Og da er det ikke sikkert man tør ta like store litterære sjanser.

17. Har din organisasjon eller virksomhet noen kartlegginger eller undersøkelser som sier noe om denne endringen, eller har dere mulighet til å skaffe det? \*

- Ja
- Nei
- Vet ikke

---

## Produksjon og formidling

Pandemien kan føre til endringer i hvordan kunst og kultur skapes og formidles.

18. Opplever dere (evt. du) at noen av følgende har vokst frem under pandemien?

- Nye typer aktører
- Nye typer formidlingsformer eller arenaer
- Nye typer prosjekter

- Nye samarbeidsformer
- Nye måter å jobbe på
- Nye former for finansiering

19. Hvordan vil du beskrive disse endringene?

Det digitale har vært en velsignelse og en forbannelse. Vi har alle fått strukket oss kraftig for å si det slik. Men vi ser at vi nå i enda større grad kan nå ut med litteratur og forfattermøter, digitalt. Vi ser også at kvaliteten på disse møtene må forbedres kraftig før man kan snakke om en positiv endring. Men vi kommer dit, helt opplagt. Forfattersentrum, som er nasjonale med fem avdelingskontor, har hatt stor nytte av muligheten for digitale møter.

20. Forventer dere at digital teknologi blir viktigere i kunstneriske, skapende praksiser, produksjonsformer og arbeidsmåter etter pandemien enn den var før? (Her sikter vi altså ikke til formidling.) \*

- Ja
- Nei
- Vet ikke

21. Hvis ja, på hvilke måter?

Større geografisk spredning og muligheter for å benytte seg kunnskap og erfaringer fra det ganske land.

22. Forventer dere at digital formidling av kunst og kultur – på deres område – vil bli viktigere i tiden etter pandemien sammenlignet med tiden før?

- Ja
- Nei
- Vet ikke

23. Forventer dere at virksomheten (eller aktører dere representerer) vil ha en større, mindre eller uendret andel av sine inntekter fra digital formidling enn før pandemien? \*

- Større
- Mindre
- Uendret
- Vet ikke

24. På hvilke måter bidrar pandemien til å endre konkurranseforholdene mellom aktører på ditt område? For eksempel: Vil noen stå styrket og andre svekket etter pandemien? (Maks 4000 tegn.)

Det er helt selvsagt at de aktører som ønsker å benytte seg av, eller bruke, digitale produksjoner, i stor grad vil benytte seg av forfattere som faktisk har en viss digital innsikt. De som ikke har det eller ikke kan vil i større grad falle ut.

25. Har tiden under nedstengningen gitt nye muligheter for aktører på ditt område? \*

- Ja
- Nei
- Vet ikke

26. Hvis ja, beskriv disse mulighetene. (Maks 4000 tegn)

Det digitale aspektet.

I flere sammenhenger har aktører i kultursektoren pekt på kompetanseflukt som en uheldig konsekvens av pandemien. Vi ønsker innsikt i hvordan dette konkret kommer til uttrykk – og hvordan det oppfattes som problematisk. Vi er også interessert i hvordan dette kan dokumenteres.

## 27. Sett fra deres ståsted, hva ligger i begrepet kompetanseflukt?

- Frafall av ansatte eller næringsdrivende med særlig kompetanse.
- Nedleggelse av leverandører med særlig kompetanse
- Frafall av frivillige deltakere eller medlemmer
- Sviktede rekruttering av nye ansatte, næringsdrivende eller frivillige.
- Frafall av forfattere som må få seg fast jobb.

## 28. Hvilke typer ansatte, virksomheter eller frivillige faller fra på deres område? (Maks 4000 tegn)

Frilanserne som har måttet finne seg andre inntektsområder. Frafall av forfattere som må få seg fast jobb.

## 29. Har din organisasjon eller virksomhet noen kartlegginger eller undersøkelser som sier noe om disse endringene, eller har dere mulighet til å skaffe det? For eksempel i form av medlemstall, undersøkelser blant medlemmer eller lignende. \*

- Ja
- Nei
- Vet ikke

## 30. Hvis ja, beskriv materialet.

medlemstall, tilvekst og frafall.



31. Forventer dere det på sikt, etter pandemien, vil bli vanskelig å rekruttere folk tilbake når det igjen blir behov for dem? \*

- Ja
- Nei
- Vet ikke

32. Hvis ja, kan du utdype hvorfor dette vil være vanskelig? (Maks 4000 tegn)

Økonomien er ikke bærekraftig for mange. De sosiale rettighetene for forfattere er alt for svake, sykelønnsordninger treffer ikke og inntektene er for lave.

---

## Deltakelse i kulturlivet

33. Forventer dere at aktiviteten innen deltakerkulturen (slik som korps, kor, band, amatørteater og lignende) vil være varig svekket etter pandemien?

- Ja
- Nei
- Vet ikke

34. Har din organisasjon eller virksomhet noen kartlegginger eller undersøkelser som sier noe om dette? \*

- Ja
- Nei
- Vet ikke
- 
-

## Internasjonale forhold

35. Hva kjennetegner markedet og vilkårene for internasjonal aktivitet og samarbeid på deres område etter pandemien? Hvilke konsekvenser får dette? (Maks 4000 tegn.)

Vi har lite forfatterformidling ut av landet. den lille vi hadde ble kraftig styrket ved Frankfurt 2019 - vi er redde for at dette momentumet er svekket, selv om Frankfurt var en stor suksess. Men dette vet vi lite om ennå.

36. Har din organisasjon eller virksomhet noen kartlegginger eller undersøkelser som sier noe om endringene pandemien har hatt for internasjonal aktivitet og samarbeid? \*

- Ja
- Nei
- Vet ikke

---

## Andre kommentarer og innspill

37. Har dere andre kommentarer eller innspill, enten om konsekvenser av pandemien eller til Kulturrådet og NFIs prosjekt? (Maks 4000 tegn.)