

# #38

FULLSTENDIG

**Inngangspunkt:** Gjenoppbygging e-post (E-post)  
**Startet:** 15. november 2021 09:52:36  
**Sist endret:** 22. november 2021 11:45:51  
**Tid brukt:** Over én dag  
**E-post:** styreleder@norskebilledkunstnere.no  
**IP-adresse:** 51.175.65.77

---

Side 1

## SP1

Informasjon om deg

Navn	Ruben Steinum
Virksomhet du svarer på vegne av	Norske Billedunstnere
Fylke	Oslo
E-postadresse	styreleder@billedkunst.no

---

## SP2

Organisasjon

Hva slags virksomhet representerer du?

---

## SP3

Visuell kunst

Hvilke områder jobber du (virksomheten) primært innenfor?

---

## SP4

Jeg melder meg herved på dialogmøtet

Påmelding til dialogmøte 25. november kl 12-15

---

## SP5

Ja

Jeg ønsker å sende inn innspill om mulige virkemidler til gjenoppbygging av kultursektoren etter pandemien

---

Side 2: Mangfold

## SP6

### Beskrivelse av virkemiddel 1

Kunsten har en sentral og overgripende rolle i samfunnet. Alle innbyggerne skal ha mulighet til å erfare kunst, og de som ønsker skal kunne praktisere som profesjonell kunstner uavhengig bosted, sosial og økonomisk bakgrunn. Kunstnernes arbeidsvilkår og inntekter må bedres for å oppnå lik tilgang på kunstneryrket og et mangfold av kunstneriske uttrykk og ytringer.

Allerede før korona så forelå det en rekke utfordringer, mangel på strukturer og behov for kompetanse som sto i veien for både mangfold av kunstneriske ytringer og tilgjengelighet for publikum i hele landet. Dette var utfordringer som ble forsterket av pandemien. Flere av tiltakene svarer derfor på utfordringer som ble forsterket av pandemien, men som var tilstede også før pandemien.

#### Stipend

Kunstnerstipendene er det mest treffsikre kunstpolitiske virkemiddelet vi har. Stipendene går direkte til de som skaper og utøver kunst, kommer alle kunstnergrupper til gode, og fungerer som en garanti for et dynamisk, rikt og mangfoldig kunst- og kulturtilbud med kunst av høy kvalitet. Kunstnerstipend sikrer nyskaping, frie kunstneriske ytringer og rekruttering til kunstneryrket fra et mangfold av kunstnere ved å bidra til økonomiske forutsigbarheten og tryggheten til kunstnerne

Kunstnerstipendene er den mest bærekraftige pilaren i kunstnerøkonomien til skapende kunstnere.

#### Tiltak:

Å øke antall statlige arbeidsstipender. Tildelingsprosenten bør være på minst 35 prosent av årlige søknader

Alle statlige arbeidsstipender bør til enhver tid tilsvare minst 50 prosent av gjennomsnittsinntekten i Norge

Å endre forskriftene om Statens arbeidsstipend og garantiinntekter for kunstnere, slik at stipendene, som et minimum, reguleres med en indeks lik rammen for lønnsoppgjøret i staten. Dette må formuleres slik at Stortinget likevel står fritt til å beslutte en høyere økning dersom dette er hensiktsmessig

Å endre aldersgrensen i forskrift for Statens kunstnerstipend fra 67 til 70 år for etablerte kunstnere og stipend for seniorkunstnere, tilsvarende pensjonsbestemmelsene i staten for øvrig

Statlige arbeidsstipend må bidra til pensjonsoppsparing for mottakerne

## SP7

### Begrunnelse for virkemiddel 1

Kunstnernes tilknytning til arbeidslivet og kilder til inntekt blir ofte omtalt som en «lappeteppe-økonomi». Dette har blitt særlig synlig som følge av koronapandemien. «Lappeteppe-økonomien» kjennetegnes av at kunstnerne ofte blander en rekke arbeidsforhold og har forskjellige tilknytninger til arbeidslivet på samme tid, at inntektene er en blanding av inntekter fra en rekke ulike kilder som både er fra det offentlige og det private, samt at inntektene ofte kommer i svært ujevne sykluser fra arbeidsperioder som kan strekke seg over flere år.

Den siste kunstnerøkonomiutredningen (Kunsterens autonomi og kunstnens økonomi, Telemarksforskning) viste at visuelle kunstnere opplevde en reell nedgang i kunstnerisk inntekt med gjennomsnitt på 9,5 prosent. Telemarksforskning mener at svekkede markedsmuligheter kan ha ledet visuelle kunstnere fra kunstnerisk virksomhet over i kunstnerisk tilknyttet og ikke-kunstnerisk virksomhet. Rapporten fastslo at denne kunstnergruppen har lavest inntekt fra kunstnerisk næringsvirksomhet av alle kunstnergrupper, og videre at «Stipendordninger er spesielt viktige for visuelle kunstnere. Gjeldende stipendordninger fra Statens kunstnerstipend fungerer bra og bør forsterkes, med spesiell vekt på etableringsstipend. For billedkunstnere er arbeidsstipend viktige, i tillegg til at utstillingshonorar og utstillingsstipend omtales positivt».

Cirka 10 % av kunstnere innen alle kunstfelt som søkte statlige arbeidsstipend i 2021 fikk tilslag på søknaden. For de visuelle kunstnerne har snittet for tildelinger de siste årene ligget på omtrent 6,5 %. Stipendkomiteene og Utvalget for Statens kunstnerstipend (SKS) rapporterer årlig om at et stort antall kvalifiserte søknader får avslag. Statens kunstnerstipend har den desidert laveste tildelingsprosenten, og må økes betydelig.

## SP8

### Beskrivelse av virkemiddel 2

#### Reform av utstillings økonomien

Kunstnere må sikres utstillingshonorar for jobben de gjør, utstillingsvederlag for visningen av kunsten og produksjonsmidler til å skape kunstverk til utstillinger.

Utstillingshonorar: 2000 kunstnere bidrar hvert år med å fylle 100 000 kvadratmeter med samtidskunstutstillinger på de 53 visningsstedene med statlig driftsstøtte av varig karakter.

Kunstnerne mottar i dag i svært liten grad utstillingshonorar – en økonomisk kompensasjon for arbeidet med utstillinger, for verksproduksjon, formidling og administrativt arbeid i forbindelse med utstillinger ved offentlig finansierte visningssteder. Formålet med utstillingshonorar er å sikre at kunstnere får honorar for arbeid tilknyttet utstillingsarbeid og ansvarliggjøre kunstinstusjonene til å honorere kunstneres arbeid. Evalueringen av pilotprosjektet for utstillingshonorarordningen viste stor variasjon i utstillingsomfanget ved institusjonene i prøveordningen. En fullfinansiert ordning må derfor være treffsikker for de enkelte institusjoners utstillingsprogram og bevilgningene må være av en størrelsesorden som står i forhold til kunstneres faktiske arbeidsinnsats og omfanget av den kunsten som vises for publikum.

Utstillingsvederlag: Utstillingsvederlaget er en godtgjørelse til billedkunstnere og kunsthåndverkere for lån og framvisning av kunstverk som er i kunstnerens eie, samt en kompensasjon for at kunstneren ikke selv kan disponere verket i utstillingsperioden. Vederlaget er videre basert på kunstnerens opphavsrett og er nærmere regulert i en egen avtale mellom staten på den ene siden og kunstnerorganisasjonene på den annen side. Avtalen om utstillingsvederlaget er per i dag den eneste avtalen som sikrer kunstnere forutsigbar betaling for det grunnleggende bidraget som kunsten er og som sikrer publikum viktige kunstneriske erfaringer. Verdien som de profesjonelle kunstnerne bidrar med for å muliggjøre institusjonenes eksistens, samt publikums kunstoplevelser, må kompenseres for. I følge kunstnerorganisasjonenes undersøkelser så fremkommer det at avtalen misligholdes av institusjonene og utstillingsstedene som er forpliktet til å følge avtalen.

Kunstnerorganisasjonene har siden 2015 undersøkt og utviklet flere forskjellige forslag til revidering av modellen for utregning av utstillingsvederlaget. Det omfattende kartleggingsarbeidet som er gjennomført gjenspeiler også hvor viktig det er å få på plass en ny avtale med en forbedret og forutsigbar modell. Kunstnerorganisasjonenes forslag til modernisering skal tilpasses dagens varierte kunstpraksiser og det store mangfoldet av utstillingsarrangører og institusjoner. Den skal ta høyde for at visuelle verk nå realiseres i en rekke teknikker og materialer som maleri, tegning og foto, materialbaserte og skulpturelle kunstverk, tidsbaserte medier som lyd og film, digitale teknikker, samt immaterielle hendelser, og performance. Ny beregning skal bidra til å effektivisere og forenkle arbeidet med beregning og utbetaling, for å sikre kunstnere rettmessig vederlag og gi visningsstedene og institusjonene forutsigbarhet. En ny avtale må videre være både transparent og oversiktlig, og det må føres kontroll og statistikk over utbetalinger.

---

## SP9

### Begrunnelse for virkemiddel 2

Kunstneres arbeid med utstillingsproduksjon til statlig støttede visningssteder er marginalt finansiert fra statens side, ulikt institusjoner innen scenekunst- og musikkfeltet, der kunstnerisk arbeid er innbakt i driftsbevilgningene. Visningsstedene og museene er primært formidlingsarenaer som tilbyr publikum kunstneriske opplevelser og erfaringer. Utstillinger er prioriterte oppgaver for museer og andre visningssteder, og kunstneres bidrag er helt avgjørende. Vi anser det som en selvfølge at kunstnerne gis rimelige vilkår for utstillingsarbeid når aktører med offentlig støtte engasjerer og inviterer kunstnere. Men situasjonen er at kunstnerne ikke har noen garantier for hvordan de skal dekke sine utgifter, og de blir ikke kompensert skikkelig for sin arbeidsinnsats og sitt bidrag.

Kunstnerorganisasjonene har i flere år kartlagt hvordan den gjeldende utstillingsvederlagsavtalen fungerer. Et av funnene er at kunstnerne kun mottar en tredjedel av vederlaget de har rett på. I 2014 ble det gjennomført en omfattende undersøkelse der det fremkom at kunstnerne samlet sett mottok om lag 10 millioner, mens avtalen i realiteten skulle gitt kunstnerne 30 millioner i vederlag. Det fremkommer av undersøkelsene at avtalen misligholdes av institusjonene og utstillingsstedene som er forpliktet til å følge avtalen. Det bør være en selvfølge at staten skal sørge for å oppfylle de økonomiske forpliktelser de påtar seg gjennom en slik avtale.

---

## SP10

### Beskrivelse av virkemiddel 3

Styrking av Kulturfondet og innkjøp til museene

Kulturfondets ordninger som midler til prosjektstøtte, arrangørstøtte til kunstnerdrevne visningssteder og kunstnerassistentordningen trenger en generell styrkning. Ordningene er særlig viktige for å utvikle et mangfold kunstprosjekter og visningsarenaer av høy kvalitet over hele landet.

Flere kunstnere jobber i dag med flerårige prosjekter sammen med et profesjonelt produksjonsapparat, tilsvarende større scenekunst- og filmproduksjoner. Mange jobber med flere produksjoner parallelt og har behov for økonomisk forutsigbarhet og muligheten for langsiktig planlegging, noe som ikke understøttes tilstrekkelig gjennom de nåværende ordninger og størrelsen på de enkeltstående prosjekt tilskuddene. Ved å legge til rette for mer ambisiøse og langsiktige prosjekter, vil prosjektstøtten ikke bare bidra til å bedre inntektene til de enkelte kunstnerne, men også bidra til realisering av et mangfoldet av viktige prosjekter som kan muliggjøre større internasjonalt gjennomslag.

Det er behov for både å kunne søke tilskudd til mindre enkeltstående prosjekter og substansiell støtte til flerårige prosjekter, samt kunstnerdrevne visningssteder og prosjekter. Ved å styrke støtten for visuell kunst, vil flere enkeltkunstnere og kunstnergrupper få anledning til å realisere interessante, dristige og nyskapende prosjekter over hele Norge.

For å bedre vilkår for kunstnerisk produksjon slik at kunstnere kan utvikle og realisere kunstprosjekter i hele landet kreves følgende tiltak:

Å styrke Norsk Kulturfond, økt prosjektstøtte for visuell kunst

Styrke finansiering av kunstnerdrevne visningssteder

Å øke regionale prosjektmidler visuell kunst

At kunstnerassistentordningen videreføres og utvides

Å innføre praksis med produksjonstilskudd ved de offentlig finansierte visningsstedene

Innkjøp

Det må sikres at både de nasjonale og regionale museenes samlinger gjenspeiler vår tids kunstneriske praksiser og produksjon, ved å legge til rette for omfattende innkjøp av kunst fra nålevende kunstnere. De offentlige samlingene bør kjennetegnes av bred representasjon og et mangfold av kunstneriske praksiser. For å oppnå mangfold og likestilling er det nødvendig å tilstrebe et aldersmessig, kjønnsmessig, etnisk, kulturell, faglig og geografisk mangfold i alle utvalg, komiteer, tillitsverv, råd som foretar kunstneriske vurderinger. Styrking av museenes innkjøp vil være et tiltak som både bidrar til omsetning og inntekter for kunstnere og bidrar til at kunstneres virke blir inntektsgivende, og samtidig bidrar til at befolkningen får tilgang på det store mangfoldet av kvalitetskunst som skapes av kunstnere i hele Norge og Sápmi.

NBK foreslår følgende tiltak:

Økte øremerkede midler til innkjøp ved alle de offentlige kunstmuseene

Å etablere ny nasjonal kunstnerstyrt innkjøpsordning

Kunstner-representasjon ved samtlige offentlige innkjøpskomiteer

## SP11

### Begrunnelse for virkemiddel 3

Styrking av Kulturfondets ordninger for visuell kunst

Alle innbyggere i Norge skal ha mulighet til å erfare samtidig, historisk og fremtidig kunst, men Kulturfondets ordninger som legger til rette for dette er betydelig underfinansiert.

Kun 8,6 % av Kulturfondet er avsatt til visuell kunst. Tildelingsprosenten av prosjektstøtte for visuell kunst er lavere enn for flere andre fagfelt. Tall for 2018 viser at det kun ble tildelt ca. 15 % av samlet søknadssum. Samtlige prosjekter som mottar støtte, blir dermed kraftig avkortet og må søke å finne supplerende finansieringsmuligheter for å realisere prosjektene, noe som oftest resulterer i en rekke underfinansierte prosjekter. Ordningen bidrar også med tilskudd til konferanser, seminar, formidlingstiltak, workshops og annen aktivitet innenfor institusjonene. Dette fører til at andelen som går til utvikling av kunstprosjekter settes under ytterligere press.

Økt budsjett for innkjøp av kunst

Det er i flere år blitt varslet om bekymringsverdig få innkjøp ved de offentlige museene som følge av minimale innkjøpsbudsjetter og nedleggelsen av Kulturrådets innkjøpsordning for samtidskunst. Dette ble også bekreftet av Jorunn Veiteberg i rapporten Å samla kunst (2019), som karakteriserer situasjonen som en «innkjøpskrise». Innkjøps tiltakene som har blitt iverksatt under koronakrisen har blitt meget godt mottatt av museene og bør videreføres for å motvirke å falle tilbake til en situasjon som ble omtalt som en «innkjøpskrise», og den fullstendige mangelen på en mangfoldig og representativ offentlig kunstsamling.

---

## Side 3: Tilgjengelighet

## SP12

### Beskrivelse av virkemiddel 1

Styrke økonomien ved små og mellomstore visningssteder

Det er behov for å styrke og utvide kunsttilbudet slik at alle innbyggere i Norge skal ha tilgang til å erfare samtidig, historisk og fremtidig kunst.

De små og mellomstore visningsstedene som kunstsentrene, kunsthallene, de kunstnerstyrte og kunstnerdrevne arenaene, samt kunstforeningen er avgjørende for at kunst skal være tilgjengelig i hele landet og de bidrar til mangfold i nyskaping og sterke kunstfaglige miljøer.

---

## SP13

### Begrunnelse for virkemiddel 1

Økonomien ved nevnte visningsarenaer må styrkes for å kunne legge til rette for tilgang til kunst av høy kvalitet i hele landet, bedre tilgang og formidling, samt å bedre inntekts- og utstillingsmulighetene for kunstnerne som vil bidra til et større mangfold. Den svake finansieringen av disse visningsarenaene er beskrevet i Kulturrådets rapport for 2019, der heter det at «Kunstfeltet er i utvikling, og infrastrukturen av visningsstader og produksjonsmiljø blir stadig meir profesjonalisert. Samtidig er disse institusjonane ofte underfinansierte sett i lys av kvaliteten, ambisjonane og nedslagsfeltet deira».

---

## SP14

### Beskrivelse av virkemiddel 2

Tilgjengelighet for folket — Kunst i offentlig rom

Øke antall oppdrag for visuell kunst i offentlig rom, på både regionalt og nasjonalt nivå

Minimum 1 prosent av investeringsbudsjettet skal gå til offentlige kunstoppdrag og innkjøp av kunst av nålevende kunstnere i fylker og kommuner

Innføre krav om kunstnerfaglig kompetanse i alle kunstutvalg o.l.

Benytte åpne prekvalifiseringer og fagfellevurdering ved anskaffelse av kunst i offentlig rom

Sikre at kunstnere skal kunne ta oppdrag som kunstkonsulent som frilans/lønnsoppdrag, i alle fylker og kommuner

Kunstneres interesser ivaretas og kontraktfestes i forbindelse med kunst i offentlig rom-oppdrag

---

## SP15

### Begrunnelse for virkemiddel 2

Offentlige rom er der også de som ikke oppsøker kunstutstillinger får oppleve samtidskunst. At offentlige bygg i hele Norge har kunstprosjekter av høy kvalitet, sikrer at alle har tilgang på gode kunstopplevelser, uansett bakgrunn. Det bør være lik praksis i alle kommuner med en fast avsetning av byggesummen i offentlige nybygg til kunstprosjekter. Likeledes bør regionene sikre faglig profesjonelt forankret styring av offentlige kunstprosjekter

Økt satsning på kunst i offentlig rom-prosjekter er et tiltak som kan effektueres raskt og som vil bidra til å ivareta hele næringskjeden. Tiltaket vil gi kunstnerne oppdrag og inntekter, det vil gi sysselsetting av underliggende produsenter, leverandører og andre kulturarbeidere, og slik sett skape aktivitet og inntekter for alle ledd i næringskjeden ved å produsere og formidle ny kunst til publikum. KORO har signalisert at dette på kort tid kan iverksettes gjennom kunstordningen for leiebygg og eldre statsbygg (LES) og Lokalsamfunnsordningen (LOK).

---

## SP16

### Beskrivelse av virkemiddel 3

Det er behov for infrastruktur for kunstnere i hele landet. Med infrastruktur menes: tilgang på egnede arbeidslokaler/atelier, felles verksteder/produksjonslokaler samt egnede lokaler og driftsmidler til visnings- og formidlingsarenaer. Kunstsentrene i Norge bør styrkes og utvikles med fokus på rollen som regionale produksjons- og kompetansesentre.

Etablering av nasjonale tilskudd, samt investeringstilskudd og lånegarantier for utvikling av infrastruktur for kunst.

---

## SP17

### Begrunnelse for virkemiddel 3

Å legge til rette for egnede produksjonslokaler og fellesverksted og generell infrastruktur for kunstnere er avgjørende for at det kan skapes kunst i hele landet. Tilskudd og driftsmidler til infrastruktur vil bidra til verdiskapning og større uavhengighet for kunstfeltet.

---

## SP18

### Beskrivelse av virkemiddel 1

Sosialt sikkerhetsnett og trygdeytelser – sykepenger, fødselspenger, pensjon o.l. for for billedkunstnere, som er oppdrags- og arbeidstakere med atypiske arbeidsforhold.

Koronakrisen har synliggjort at kunstnere, som atypiske næringsdrivende, oppdrags- og arbeidstakere ikke har den samme grunnleggende sosiale tryggheten som ansatte arbeidstakere. I prinsippet skal alle i Norge har like rettigheter, men korona pandemien har med tydelighet vist at kunstnere ofte faller gjennom det sosiale sikkerhetsnettet som følge av deres arbeids- og inntektssituasjonen. Det bør derfor innføres tiltak som gir lik opptjening av trygderettigheter og pensjon, uavhengig av om man er arbeidstaker, frilanser, selvstendig næringsdrivende eller har kombinasjon av inntekt.

#### Tiltak:

Lik opptjening av trygderettigheter og pensjon, uavhengig av om man er arbeidstaker, frilanser eller selvstendig næringsdrivende.

Rett til 100 % dekning av sykepenger fra 17. dag for selvstendig næringsdrivende.

Etablering av subsidiert tilleggsforsikring i folketrygden for frilansere og selvstendig næringsdrivende.

Betaling og rettigheter som lønnsinntaker, når arbeidssituasjonen tilsier det, herunder i oppdrag som kunstkonsulent for kommune, fylke og stat.

Minstefradrag for selvstendig næringsdrivende (ENK) som ikke kommer til fratrukk i pensjonsgivende inntekt.

Personlig pensjonskonto tilpasset alle tilknytningsformer, og pensjon fra første krone.

Pensjonssparing/tjenestepensjon på statens kunstnerstipend, oppdrag som kunstkonsulent o.l.

---

## SP19

### Begrunnelse for virkemiddel 1

Vi viser til våre tidligere innspill, og vårt hørings svar til Arbeids- og sosialdepartementet knyttet til NOU Den norske modellen og fremtidens arbeidsliv – Utredning om tilknytningsformer og virksomhetsorganisering for en utfyllende begrunnelse.

<https://www.norskebilledkunstnere.no/wp-content/uploads/2021/11/Avgitt-h%C3%B8rings svar.pdf>

---

## SP20

### Beskrivelse av virkemiddel 2

Kollektiv forhandling for selvstendig næringsdrivende kunstnere

- Ivareta muligheten til å inngå kollektive avtaler for næringsdrivende kunstnerne med staten eller annen relevant avtalepart, slik som med utstillingsvederlagsavtalen.
- Reforhandle utstillingsvederlagsavtalen med staten for å sikre kunstnere bedre arbeidsvilkår ved offentlig finansierte utstillinger.
- Åpne for kollektiv forhandlingsrett for selvstendig næringsdrivende kunstnere i tråd med den konkurranserettslige utviklingen i EU, samt sikre at norsk konkurranselovgivning ikke er til hinder for utarbeidelse av veiledende eller anbefalte satser for kunstnere som påtar seg ulike typer selvstendige oppdrag.



## SP21

### Begrunnelse for virkemiddel 2

Vi viser videre til våre tidligere innspill, og vårt høringssvar til Arbeids- og sosialdepartementet knyttet til NOU - Den norske modellen og fremtidens arbeidsliv – Utredning om tilknytningsformer og virksomhetsorganisering for en utfyllende begrunnelse <https://www.norskebilledkunstnere.no/wp-content/uploads/2021/11/Avgitt-h%C3%B8ringssvar.pdf>

---

## SP22

### Respondenten hoppet over dette spørsmålet

### Beskrivelse av virkemiddel 3

---

## SP23

### Respondenten hoppet over dette spørsmålet

### Begrunnelse for virkemiddel 3

---

---

## Side 5: Kompetanse

## SP24

### Respondenten hoppet over dette spørsmålet

Hvilken kompetanse opplever du at de nå er underskudd av i din del av kultursektoren?

---

## SP25

### Beskrivelse av virkemiddel 1

De kunstnerstyrte formidlingsarenaene bør styrkes som kompetansesentere, både som produksjons-, arbeids- og visningssteder. Disse omfatter blant annet de 15 Kunstsentrene i Norge, de seks fagspesifikke visningsrommene NBKs fagorganisasjoner driver, samt Høstutstilling, Statens kunstutstilling.

---

## SP26

### Begrunnelse for virkemiddel 1

Kompetansebygging i det visuelle feltet er ofte prosjektbasert. Feltet er preget av at faglig kompetanse bygges i midlertidige strukturer. Kunnskapsdeling skjer ofte på de kunstnerstyrte arenaene. Styrking av disse som kompetansesentre, med økte ressurser til å samarbeide med det frie feltet, vil bidra til å styrke hele feltet. Det er et stort kompetansepotensial i en slik prosjekt-og nettverksbasert arbeidsmetode.

---

## SP27

### Beskrivelse av virkemiddel 2

DKS-LAB prosjektet i Kulturtanken har som mål å etablere et nettverk av institusjoner for å styrke og bygge felles kompetanse for barne- og ungdoms formidling. Dette kan være en modell som man kan benytte for å stimulere utvikling av formidling til andre publikumsgrupper.

---

## SP28

### Begrunnelse for virkemiddel 2

Muligheten for å drive innovativ og eksperimentell publikumsutvikling i de små og mellomstore institusjonene i samarbeid med kunstnere bør styrkes. Særlig små og mellomstore visningsarenaer/ institusjoner har behov for flere ressurser til å drive markedsføring og publikumsutvikling.

Det er et stort potensiale til å gjøre tilsvarende løft på andre formidlingsarenaer mot andre publikumsgrupper. Testlab prosjektet som først ble utviklet av NNKS og nå videreføres i samarbeid med Kulturtanken er eksemplarisk fordi kunstnerens idé er utgangspunktet for arbeidet i den enkelte workshopen, kunstnerens arbeid er lønnet allerede i utviklingsfasen av prosjektet. Videre er arbeidet med å utvikle og kvalitetssikre resultatet bygget på en dialog mellom kunstnerens praksis, tverrfaglig tilbakemelding og publikum.

---

## SP29

Respondenten hoppet over dette spørsmålet

### Beskrivelse av virkemiddel 3

---

## SP30

Respondenten hoppet over dette spørsmålet

### Begrunnelse for virkemiddel 3

---

## Side 6: Internasjonal aktivitet

## SP31

### Beskrivelse av virkemiddel 1

Styrke og videreutvikle organisasjonen Office of Contemporary Art Norway (OCA) og nettverket NAA (Norwegian Arts Abroad). Det vil sikre spesialisert kunnskap om behovene til de ulike kunstfeltene, nødvendig maktspredning og det vil understøtte det langsiktige arbeidet som er lagt ned i organisasjonen.

---

## SP32

### Begrunnelse for virkemiddel 1

OCA bidrar til å øke og profesjonalisere norsk deltakelse i internasjonalt samarbeid på billedkunstområdet ved å legge til rette for norske kunstneres virksomhet internasjonalt.

De oppgaver som OCA nå ivaretar bør videreføres, samtidig som organisasjonens rolle bør utvides. Et utvidet og styrket OCA med en tydeligere rolle som tilskuddsgiver og tilrettelegger for kunstnere, og som rådgivende analyse- og kompetanseorgan, vil bidra til en positiv utvikling av feltet. På samme tid så bør organisasjonens rolle som kunstfaglig uavhengig organisasjon videreføres med ansvar for gjennomføring av norsk deltakelse på Veneziabiennalen, samt tilrettelegging for norske kunstneres deltakelse på andre relevante biennaler og mønstringer

OCA kan bidra til å forankre behovet for både kunstfaglig forankrede tiltak som legger til rette for utvikling av kunstnerskap og kunstfeltet som helhet, samt bransjeorienterte tiltak som bidrar til å styrke arbeidsmuligheter og som åpner for internasjonale markeder. Tiltakene bør ta utgangspunkt i velfungerende etablerte strukturer, med mål om å bedre vilkårene for å jobbe internasjonalt, samt å utvikle solide og fruktbare nettverk som styrker internasjonale samarbeid på lang sikt for hele det norske kunstfeltet.

## SP33

### Beskrivelse av virkemiddel 2

Etablere av en ordning med søkbare midler for produksjonsstøtte til verk og utstillinger i utlandet, forvaltet av OCA

---

## SP34

### Begrunnelse for virkemiddel 2

Mangelen på prosjektstøttemidler for utstillinger i utlandet er blitt en større utfordring i takt med at norske kunstnere i økende grad inviteres til å stille ut internasjonalt. I stortingsmeldingen Regjeringens internasjonale kulturinnsats (2013) ble det vurdert å opprette en produksjonsstøtteordning for deltakelse på utstillinger og andre kunstmesser/mønstringer i utlandet. Dette har foreløpig ikke blitt realisert.

Det er veldokumentert at visuelle kunstnere har store kostnader til produksjon av kunstprosjekter og kunstverk. Det er derfor stort behov for at det etableres en produksjonsstøtteordning for internasjonale prosjekter, slik at vilkårene legges til rette for at kunstnerne kan satse internasjonalt. En søkbar ordning for prosjektstøtte for arbeid med kunst som skal vises i utlandet bør derfor opprettes, og den bør forvaltes av OCA.

---

## SP35

Respondenten hoppet over dette spørsmålet

### Beskrivelse av virkemiddel 3

---

## SP36

Respondenten hoppet over dette spørsmålet

### Begrunnelse for virkemiddel 3

---

## Side 7: Muligheter og innovasjon

## SP37

### Beskrivelse av virkemiddel 1

Supplerende digitale formidlingstiltak tilpasset de kunstneriske uttrykk.

---

## SP38

### Begrunnelse for virkemiddel 1

Det er mye som tyder på at enkeltaktører i det frie feltet gjennom pandemien har opparbeidet en sammensatt kompetanse på digital formidling, samarbeid og forståelse for digitale kunstuttrykk. En styrking av formidlingsarenaene og deres bruk av digitale formidlingsverktøy må bygges på innsikten om at kunstnere skaper kunstverk i forskjellige materialer og teknikker som innehar forskjellige kvaliteter som fokusere på forskjellige møter med publikum. Videreutvikling av formidling på digitale plattformer og kompetanse om digitale kunstuttrykk bør utvikles parallelt med fysiske/analoge praksiser og formidling.

---

## SP39

Respondenten hoppet over dette spørsmålet

### Beskrivelse av virkemiddel 2

---

**SP40**

Respondenten hoppet over dette spørsmålet

Begrunnelse for virkemiddel 2

---

**SP41**

Respondenten hoppet over dette spørsmålet

Beskrivelse av virkemiddel 3

---

**SP42**

Respondenten hoppet over dette spørsmålet

Begrunnelse for virkemiddel 3

---

Side 8

**SP43**

Har du andre kommentarer eller innspill til prosjektet? Er det andre områder hvor du ser behov for nye eller endrede virkemidler i forbindelse med gjenoppbygging av kultursektoren etter pandemien og for å fremme kulturpolitiske mål?

Det fremstår litt uklart om innspillene skal benyttes til å svare på behov for tiltak som svarer på særlige korona konsekvenser, eller om det skal benyttes som grunnlag for å utforme generell ny kulturpolitikk. Det preger også svarene ettersom det var flere utfordringer for billedkunstnere som var kjent før korona, og som det vil være stort behov for å bedre etter korona. Flere av behovene har blitt ytterligere synliggjort under pandemien. Vi vil oppfordre til at Kulturrådet og NFI er seg bevisst denne noe uklare grensegangen.

---