

Respondent



80

Anonym



1475:05

Tid til å fullføre



1. Ditt navn \*

Tine Valavuo Tyldum

2. E-postadresse \*

tine@nymusikk.no

3. Virksomhet du svarer på vegne av

nyMusikk

4. Hva slags virksomhet representerer du? \*

- Organisasjon
- Kulturinstitusjon
- Selskap (AS)
- Enkelstående kunstner, utøver eller kulturarbeider
- Myndighet
- Annet

5. Hvilke områder jobber du (virksomheten) primært innenfor? \*

- Litteratur
  - Musikk
  - Scenekunst
  - Visuell kunst
  - Kulturarv
  - Film og serier
  - Dataspill
  - Annet
- 
- 

## Skriftlige innspill og dialogmøte

Dialogen er basert på skriftlige innspill. Når vi samles til møte 16. september, gir dette deltakerne anledning til å utdype og diskutere svarene som er kommet inn. Men man kan også delta på møtet uten selv å ha levert innspill. Møtet gjennomføres digitalt mellom kl. 10.00 og 15.00.

6. Jeg melder meg herved på dialogmøtet 16. september kl. 10.00–15.00. \*

- Ja
- Nei

7. Jeg ønsker å sende inn innspill om konsekvensene av koronapandemien. \*

- Ja
  - Nei
- 
-

## Kriseordningene

30. juni leverte Kulturrådet og NFI en delrapport fra prosjektet, som blant annet inneholder en kartlegging av kompensasjonsordningen og stimuleringsordningen. Den viser at det ved begynnelsen av juni var utbetalt 2,7 milliarder kroner til nesten 5400 mottakere. (Vel å merke var bare de første søknadsrundene med i disse tallene.)

8. Har dere kommentarer eller synspunkter på denne kartleggingen? For eksempel vil vi gjerne vite hva dere, innen deres fagområde, kjenner dere igjen i eller ikke. (Maks 4000 tegn.)

Med såvidt over 60% offentlig støtte har vi ikke kunnet benytte oss av kriseordningene, bortsett fra stimuleringsordningen til frivillige organisasjoner som ble tildelt med utgangspunkt i tildelt momskompensasjon fra 2020. Det er uheldig at ikke flere mindre arrangører er med i publikumskartleggingen i rapporten.

9. En hensikt med stimuleringsordningen er å bidra til et mangfold av kulturuttrykk. I hvilken grad opplever dere at ordningen har bidratt til dette? Utdyp gjerne. (Maks 4000 tegn.)

Vi er opptatt av å ivareta kunstnerne, og var glade da det omsider ble lagt midler til de eksisterende ordningene i Kulturfondet som gjorde at kunstnere kunne søke midler til å jobbe med prosjekter. I tillegg er vi selvsagt svært glade for at det etter hvert ble tydelig både fra offentlige og private tilskuddsgiver at vi fikk opprettholdt støtten.

---

## Tilbud og tilgjengelighet

Vi antar at det i tiden etter pandemien vil kunne være vanskelig å opprettholde det samme kulturtilbudet til befolkningen som før pandemien. Mye tyder på at det vil være store variasjoner mellom de ulike kunst- og kulturområdene.

10. Forventer dere at tilbudet av kunst og kultur på deres fagområde i hovedsak vil være svekket, styrket eller uendret etter pandemien, sammenlignet med tiden før? \*

- Styrket
- Svekket
- Uendret

Vet ikke

11. Har din organisasjon eller virksomhet noen kartlegginger eller undersøkelser som sier noe om denne endringen, eller har dere mulighet til å skaffe det? \*

Ja

Nei

Vet ikke

12. Hvis ja, beskriv dette materialet.

Vi avholdt vår årlige festival i mai i Trondheim under smittevernsbegrensninger. Det var kun mulig med et begrenset antall publikummere, men vi opplevde utsolgte konserter og installasjoner. Dette er ikke et entydig bevis, men gir en pekepinn. I tillegg ble det sendt ut undersøkelse til alle som hadde billett. Dette

13. Ser dere endringer som kan gå ut over tilgjengeligheten av kunst- og kulturtilbudet – og i tilfelle hvordan? For eksempel om noen sosiale grupper eller mennesker i enkelte deler av landet får dårligere tilgang til kunst- og kulturopplevelser enn tidligere. (Maks 4000 tegn.)

Ingen opplevelse av dette. Våre lokale avdelinger har holdt et relativt høyt aktivitetsnivå landet over restriksjonene tatt i betraktning, og har evnet å finne gode løsninger for å gjennomføre prosjekter, workshops og konserter både ute og inne. Vi ser selvsagt store regionale forskjeller avhengig av smittetrykket. Oslo-regionen og Østlandet har særlig utsatt med yrkesforbud store deler av pandemien.

14. Ser dere endringer som kan redusere eller øke mangfoldet i kunst- og kulturtilbudet på sikt? Dette kan for eksempel være mangfold i kunstnerisk form, i ulike gruppers kulturelle uttrykk eller i typer formidling. \*

Ja

Nei

Vet ikke

15. Har din organisasjon eller virksomhet noen kartlegginger eller undersøkelser som sier noe om denne endringen, eller har dere mulighet til å skaffe det? \*

- Ja
- Nei
- Vet ikke

---

## Produksjon og formidling

Pandemien kan føre til endringer i hvordan kunst og kultur skapes og formidles.

16. Opplever dere (evt. du) at noen av følgende har vokst frem under pandemien?

- Nye typer aktører
- Nye typer formidlingsformer eller arenaer
- Nye typer prosjekter
- Nye samarbeidsformer
- Nye måter å jobbe på
- Nye former for finansiering

17. Hvordan vil du beskrive disse endringene?

Vi opplever at nyMusikk nasjonalt er fleksible og kreative i å finne nye formidlingsmåter. Fra utendørsarrangementer av typen sound-walks og konserter til mindre typer arrangementer som har gjort det mulig å gjennomføre og nye former for samarbeid. Samtidig er det vanskelig å måle om endel av disse samarbeidene ville ha oppstått uansett. Ny måter å jobbe på har definitivt funnet sted, som da Trondheim Jazzorkester spilte på Dokkhuset under Only Connect med Anna Webber med band på video bak på scenen innspilt i Berlin. Alt i alt har alle fått et kræsje-kurs i muligheter og begrensninger teknologien utgjør. Vi opplever i all hovedsak at alle savner å være sammen på konsert og oppleve den fysiske.

18. Forventer dere at digital teknologi blir viktigere i kunstneriske, skapende praksiser, produksjonsformer og arbeidsmåter etter pandemien enn den var før? (Her sikter vi altså ikke til formidling.) \*

- Ja
- Nei
- Vet ikke

19. Forventer dere at digital formidling av kunst og kultur – på deres område – vil bli viktigere i tiden etter pandemien sammenlignet med tiden før?

- Ja
- Nei
- Vet ikke

20. Forventer dere at virksomheten (eller aktører dere representerer) vil ha en større, mindre eller uendret andel av sine inntekter fra digital formidling enn før pandemien? \*

- Større
- Mindre
- Uendret
- Vet ikke

21. På hvilke måter bidrar pandemien til å endre konkurranseforholdene mellom aktører på ditt område? For eksempel: Vil noen stå styrket og andre svekket etter pandemien? (Maks 4000 tegn.)

For de frivillige konsertarrangørene som er endel av nyMusikks avdelingsnettverk har det vært svært utfordrende ressursmessig å måtte endre, utsette og avlyse. Vi håper og tror alle har kommet seg over kneika, men har til tider vært bekymret for at det blir så mye jobb på de frivillige at de ikke makter å opprettholde aktiviteten. De med driftsstøtte og et større apparat versus de frivillig drevne er der konkurranseforholdet vil stå. Musikklivet er helt avhengig av de mange frivillige arrangører over det ganske land i alle sjangere, også for samtidsmusikken.

---

22. Har tiden under nedstengningen gitt nye muligheter for aktører på ditt område? \*

- Ja
- Nei
- Vet ikke

23. Hvis ja, beskriv disse mulighetene. (Maks 4000 tegn)

Alternative formidlingsmåter digitalt med digitale salonger, videoverk vi har presentert online osv. Når det var litt åpent en større utendørskonsert under Ultima i fjor og Flettverk, en lydvandring om epidemihistorien til Oslo. Sistnevnte hadde nok ikke skjedd om det ikke var for pandemi.

---

## Kompetanseflukt

I flere sammenhenger har aktører i kultursektoren pekt på kompetanseflukt som en uheldig konsekvens av pandemien. Vi ønsker innsikt i hvordan dette konkret kommer til uttrykk – og hvordan det oppfattes som problematisk. Vi er også interessert i hvordan dette kan dokumenteres.

24. Sett fra deres ståsted, hva ligger i begrepet kompetanseflukt?

- Frafall av ansatte eller næringsdrivende med særlig kompetanse.
- Nedleggelse av leverandører med særlig kompetanse
- Frafall av frivillige deltakere eller medlemmer
- Sviktende rekruttering av nye ansatte, næringsdrivende eller frivillige.
- Annet

25. Hvilke typer ansatte, virksomheter eller frivillige faller fra på deres område?  
(Maks 4000 tegn)

Vi har foreløpig ikke sett noe frafall, men bekymringen har vært der i særdeleshet for frivilligheten, som nevnt tidligere. Bekymringen er fremdeles reell da vi er redde for at slitasjen gjennom de siste par årene har blitt så stor at de blir med gjennom pandemien, men ikke blir med videre i etterkant. Vi har selvsagt også bekymring for leverandørene rundt lyd, lys og bilde.

26. Har din organisasjon eller virksomhet noen kartlegginger eller undersøkelser som sier noe om disse endringene, eller har dere mulighet til å skaffe det? For eksempel i form av medlemstall, undersøkelser blant medlemmer eller lignende. \*

- Ja
- Nei
- Vet ikke

27. Hvis ja, beskriv materialet.

Vi hadde en nedgang i antall personlige medlemmer i nyMusikk i fjor. Men nedgangen var kun på 4 personer, noe vi er fornøyde med. Vi har økt jevnt og trutt de siste årene før pandemien, men nå har det manglet rekrutteringsarenaer og tilbud til medlemmene. Medlemskap i nyMusikk er personlig og åpent for alle.

28. Forventer dere det på sikt, etter pandemien, vil bli vanskelig å rekruttere folk tilbake når det igjen blir behov for dem? \*

- Ja
- Nei
- Vet ikke

29. Hvis ja, kan du utdype hvorfor dette vil være vanskelig? (Maks 4000 tegn)

Mest bekymret for kunst og kulturlivet som helhet. Vil vi mangle rekruttering til feltet fordi mange unge har sett det yrkesforbudet som kulturlivet har hatt de siste par årene. Hva gjelder medlemmer i nymusikk håper vi det tar seg opp når konsertaktiviteten igjen normaliseres.



---

---

## Deltakelse i kulturlivet

30. Forventer dere at aktiviteten innen deltakerkulturen (slik som korps, kor, band, amatørteater og lignende) vil være varig svekket etter pandemien?

- Ja
- Nei
- Vet ikke

31. Har din organisasjon eller virksomhet noen kartlegginger eller undersøkelser som sier noe om dette? \*

- Ja
- Nei
- Vet ikke

---

---

## Internasjonale forhold

32. Hva kjennetegner markedet og vilkårene for internasjonal aktivitet og samarbeid på deres område etter pandemien? Hvilke konsekvenser får dette? (Maks 4000 tegn.)

Som alle kunstorganisasjoner/ arrangører opererer vi i et internasjonalt felt som er helt avhengig av utveksling av musikere, komponister og andre kunstnere. Vi er blant annet del av ISCM, International Society for Contemporary Music og har siden starten i 1938 jobbet med å presentere internasjonale komponister og musikere i Norge. Gjennom pandemien har dette selvsagt ikke vært mulig, men vi har blant annet brukt pandemien på å etablere et EØS-samarbeid med Portugal, jobber med et større EU-prosjekt og etablerer/ omsøker et samarbeid med et kanadisk ensemble om et utviklingsprogram for unge komponister. Blant annet. Allerede i høst tar vi igjen imot internasjonale musikere.

33. Har din organisasjon eller virksomhet noen kartlegginger eller undersøkelser som sier noe om endringene pandemien har hatt for internasjonal aktivitet og samarbeid? \*

- Ja
- Nei
- Vet ikke

---

## Andre kommentarer og innspill

34. Har dere andre kommentarer eller innspill, enten om konsekvenser av pandemien eller til Kulturrådet og NFIs prosjekt? (Maks 4000 tegn.)

Som nevnt tidligere, viktig å ikke glemme de mindre aktørene/ arrangørene som har offentlig støtte i dette arbeidet. Selv om vi har stor forståelse for at de mer kommersielle-/ markedsstyrte aktørene har lidd i mye større grad enn oss.

