

# #37

FULLSTENDIG

**Inngangspunkt:** Gjenoppbygging e-post (E-post)  
**Startet:** 19. november 2021 12:20:47  
**Sist endret:** 22. november 2021 11:43:08  
**Tid brukt:** Over én dag  
**E-post:** morten@nto.no  
**IP-adresse:** 188.95.247.247

---

Side 1

## SP1

Informasjon om deg

Navn	Morten Gjelten
Virksomhet du svarer på vegne av	NTO
E-postadresse	morten@nto.no

---

## SP2

Organisasjon

Hva slags virksomhet representerer du?

---

## SP3

Musikk,  
Scenekunst

Hvilke områder jobber du (virksomheten) primært innenfor?

---

## SP4

Jeg melder meg herved på dialogmøtet

Påmelding til dialogmøte 25. november kl 12-15

---

## SP5

Ja

Jeg ønsker å sende inn innspill om mulige virkemidler til gjenoppbygging av kultursektoren etter pandemien

---

Side 2: Mangfold

## SP6

### Beskrivelse av virkemiddel 1

Institusjonsøkonomien må gjenoppbygges både for å kompensere for virkningen av pandemien og effekten av syv år med akkumulerte kutt i rammen. Dette må bety at ABE-kuttet reverseres og musikk- og scenekunstinstitusjonene kompenseres fullt ut for forventet lønns- og prisvekst. Dette er særlig viktig i en gjenåpningsfase hvor vi ennå ikke kjenner langtidskonsekvensene av pandemien og hvordan de vil slå ut på institusjonenes egeninntekter, og hvor hardt rammede frilansere trenger oppdrag og arbeidsplasser å komme tilbake til.

---

## SP7

### Begrunnelse for virkemiddel 1

Kvalitet, tilgjengelighet og mangfold er hovedbegrunnelsene for at kulturpolitikken legger til rette for sterke institusjoner over hele landet. De kulturpolitiske målene nås best ved størst mulig kunstnerisk handlingsrom. Denne nasjonale infrastrukturen av frie og forskjelligartede musikk- og scenekunstinstitusjoner, med en skiftende kunstnerisk ledelse på åremål, representerer spredte/desentraliserte kunstfaglige beslutninger som er en forutsetning for å opprettholde og videreutvikle ytringsmangfoldet. Hver enkelt av disse institusjonene ivaretar, innenfor sin egendefinerte kunstneriske profil, et bredt spekter av kunstnerskap og prosjekter som samlet representerer et mangfold av estetiske uttrykk. De velfungerende og omforente virkemidlene må styrkes. Vi vil advare mot dreining fra rammetilskudd mot prosjektfinansiering og overføring av definisjonsmakt fra frie institusjoner mot normerende og fortolkende direktorater.

For NTOs medlemmer tilsvarer den akkumulerte effekten av det årlige ostehøvelkuttet samlet over 100 millioner kroner pr. 2021.

---

## SP8

### Beskrivelse av virkemiddel 2

En koordinert kultur- og utdanningspolitikk. En styrking av de estetiske og humanistiske fagene gjennom hele utdanningsløpet.

---

## SP9

### Begrunnelse for virkemiddel 2

Utdanningspolitikken danner premissene for institusjonenes mangfoldarbeid, både når det gjelder rekruttering og styrking av mottager/publikumssiden.

---

## SP10

### Beskrivelse av virkemiddel 3

Kulturelt mangfold må være en del av av samlet måloppnåelse, og ressurser og definisjonsmakt må ikke overføres fra forskjelligartede, frie institusjoner til Kulturrådets funksjon som mangfoldskordinator.

---

**SP11**

Begrunnelse for virkemiddel 3

Unngå «normert mangfold».

---

Side 3: Tilgjengelighet

**SP12**

Beskrivelse av virkemiddel 1

Det vises til svar under punkt 6

---

**SP13**

Begrunnelse for virkemiddel 1

Det vises til svar under punkt 7

---

**SP14**

Beskrivelse av virkemiddel 2

Institusjonene må gis økonomisk handlingsrom til en demokratisk og differensiert prispolitikk.

---

**SP15**

Respondenten hoppet over dette spørsmålet

Begrunnelse for virkemiddel 2

---

**SP16**

Respondenten hoppet over dette spørsmålet

Beskrivelse av virkemiddel 3

---

**SP17**

Respondenten hoppet over dette spørsmålet

Begrunnelse for virkemiddel 3

---

Side 4: Aktører som er særlig rammet av pandemien

**SP18**

Beskrivelse av virkemiddel 1

Av hensyn til frilansere og underleverandører må institusjonene ha produksjonsmidler til å være motorene i gjenoppbyggingen.

---

### SP19

#### Begrunnelse for virkemiddel 1

Faste stillinger og engasjement ved musikk- og scenekunstinstitusjonene er avgjørende viktige inntektskilder for mange kunstnere – herunder for den voksende andelen frilansere. Vi minner om at i et normalår går over 1 milliard kroner til kunstnere i form av lønn, honorar og vederlag fra NTO-virksomhetene, hvorav 44 pst. til frilanskunstnere/kunstnere ansatt på tidsavgrenset engasjement.

---

### SP20

#### Beskrivelse av virkemiddel 2

Skuespiller- og danseralliansen (SKUDA) bør styrkes for å omfatte flere skuespillere og dansere.

---

### SP21

#### Begrunnelse for virkemiddel 2

Skuespiller- og danseralliansen (SKUDA) har en viktig rolle i gjenoppbyggingsfasen av kulturlivet ved å bidra til et sikkerhetsnett for frilansere. Institusjonene er helt avhengige av frilansere i produksjonen, og SKUDA er et treffsikkert virkemiddel for å styrke kunstneres økonomi og arbeidsvilkår ved at de har en fast arbeidsgiver, tilhørighet og fellesskap med andre kolleger mellom korte kunstneriske ansettelse og oppdrag.

---

### SP22

Respondenten hoppet over dette spørsmålet

#### Beskrivelse av virkemiddel 3

---

### SP23

Respondenten hoppet over dette spørsmålet

#### Begrunnelse for virkemiddel 3

---

## Side 5: Kompetanse

### SP24

Respondenten hoppet over dette spørsmålet

Hvilken kompetanse opplever du at de nå er underskudd av i din del av kultursektoren?

---

### SP25

Respondenten hoppet over dette spørsmålet

#### Beskrivelse av virkemiddel 1

---

### SP26

Respondenten hoppet over dette spørsmålet

#### Begrunnelse for virkemiddel 1

---

### SP27

Respondenten hoppet over dette spørsmålet

#### Beskrivelse av virkemiddel 2

---

**SP28**

Respondenten hoppet over dette spørsmålet

Begrunnelse for virkemiddel 2

---

**SP29**

Respondenten hoppet over dette spørsmålet

Beskrivelse av virkemiddel 3

---

**SP30**

Respondenten hoppet over dette spørsmålet

Begrunnelse for virkemiddel 3

---

Side 6: Internasjonal aktivitet

**SP31**

Beskrivelse av virkemiddel 1

NTO har anmodet om en gjennomgang av overordnede ambisjoner, mål, prinsipper og ansvarsdeling mellom departementene i utformingen av en tilretteleggende kulturpolitikk for internasjonal utveksling og samarbeid som også treffer musikk- og scenekunstinstitusjonene.

---

**SP32**

Begrunnelse for virkemiddel 1

Etter NTOs syn bør det overordnede ansvaret legges til Kulturdepartementet, for slik å sikre at det legges til rette for kunstnerisk motivert samarbeid forankret i overordnede kulturpolitiske mål om kvalitet og ytringsmangfold. Kulturpolitikken på dette området må samtidig være godt koordinert med utenriksstasjonenes kulturinnsats som må tilføres ressurser i samsvar med politiske ambisjoner. At scenekunsten og musikken er en del av en internasjonal infrastruktur er blitt særlig tydelig med Covid-19 som har ført til at disse bransjene internasjonalt er i dyp krise. I gjenåpnings- og beredskapsplaner må den profesjonelle kunsten løftes opp på nivå med mediene i vurderingen av innreisebestemmelser for å muliggjøre internasjonal samhandling. Det handler om viktige bidrag til ytringsmangfold. For en utdypning av musikk- og scenekunstinstitusjonenes internasjonale samhandling, utfordringer og behov viser vi til NTOs innspill til den varslede internasjonale strategien. Vi vil samtidig understreke at vi mener det først bør utarbeides en stortingsmelding som redegjør for ambisjoner og mål som deretter kan operasjonaliseres i strategier og konkrete tiltak.

---

**SP33**

Respondenten hoppet over dette spørsmålet

Beskrivelse av virkemiddel 2

---

**SP34**

Respondenten hoppet over dette spørsmålet

Begrunnelse for virkemiddel 2

---

**SP35**

Respondenten hoppet over dette spørsmålet

Beskrivelse av virkemiddel 3

---

**SP36**

Respondenten hoppet over dette spørsmålet

Begrunnelse for virkemiddel 3

---

Side 7: Muligheter og innovasjon

**SP37**

Beskrivelse av virkemiddel 1

Styrking av rammetilskuddet for en landsdekkende infrastruktur av frie institusjoner.

---

**SP38**

Begrunnelse for virkemiddel 1

For å kunne opprettholde kontinuerlig kunstnerisk utvikling/nyskaping trengs forutsigbare økonomiske rammevilkår og risikokapital.

Det må legges til rette for at institusjonene kan utnytte de mulighetene som ny teknologi representerer i både produksjon og formidling. Utvikling av teknologiske løsninger, investering i utstyr, kompetanse og forsøksvirksomhet er kostnadskreven, og svekkede økonomiske rammer begrenser dermed institusjonenes muligheter til fullt ut å utnytte potensialet.

Samtidig vil vi understreke at den levende musikken og scenekunsten som skapes i sanntid i møte med publikum aldri kan erstattes av en strømmet konsert eller forestilling. Særlig innenfor scenekunsten følger det store kunstneriske og opphavsrettslige utfordringer med skjermoverføring.

Vi oppfordrer til en begrepsgjennomgang som kan bidra til et nyansert og presist språk som bedre griper institusjonenes kjernevirksomhet, og vil advare mot at «digitalisering» fester seg som et fyndord for nyskaping i politikken og styringsdialogen og tildekker at teatret er en genuint fysisk kunstform.

---

**SP39**

Respondenten hoppet over dette spørsmålet

Beskrivelse av virkemiddel 2

---

## SP40

### Begrunnelse for virkemiddel 2

Vi ber departementet legge til rette for at institusjonene kan utnytte de mulighetene som ny teknologi representerer i både produksjon og formidling. Utvikling av teknologiske løsninger, investering i utstyr, kompetanse og forsøksvirksomhet er kostnadskrevende, og svekkede økonomiske rammer begrenser dermed institusjonenes muligheter til fullt ut å utnytte potensialet. Samtidig vil vi understreke at den levende musikken og scenekunsten som skapes i sanntid i møte med publikum aldri kan erstattes av en strømmet konsert eller forestilling. Særlig innenfor

41

NORSK TEATER- OG ØRKESTERFORENING I P.B. 5088 MAJORSTUA, N-0301 OSLO I +47 23 10 09 90 I NTO@NTO.NO I WWW.NTO.NO

scenekunsten følger det store kunstneriske og opphavsrettslige utfordringer med skjermoverføring.

Vi oppfordrer til en begrepsgjennomgang som kan bidra til et nyansert og presist språk som bedre griper institusjonenes kjernevirksomhet, og vil advare mot at «digitalisering» fester seg som et fyndord for nyskaping i politikken og styringsdialogen og tildekker at teatret er en genuint fysisk kunstform.

---

## SP41

Respondenten hoppet over dette spørsmålet

### Beskrivelse av virkemiddel 3

---

## SP42

Respondenten hoppet over dette spørsmålet

### Begrunnelse for virkemiddel 3

---

Side 8

## SP43

Respondenten hoppet over dette spørsmålet

Har du andre kommentarer eller innspill til prosjektet? Er det andre områder hvor du ser behov for nye eller endrede virkemidler i forbindelse med gjenoppbygging av kultursektoren etter pandemien og for å fremme kulturpolitiske mål?

---