

Til
Kulturrådet
Oslo

Epost: post@kulturradet.no

Arkivnr. 011/HBJ/2017-

Førde, 03.04.2017

Høyringsinnspel om utvikling av strukturen i regionale kompetansentra for musikk.

Førde Internasjonale Folkemusikkfestival (Førdefestivalen) fungerer som kompetansesenter for folkemusikk og verds musikk i vår region, og er ein av partane i VRAK – Vestnorske rytmiske aktørar, saman med BRAK, Vestnorsk Jazzsenter og STAR.

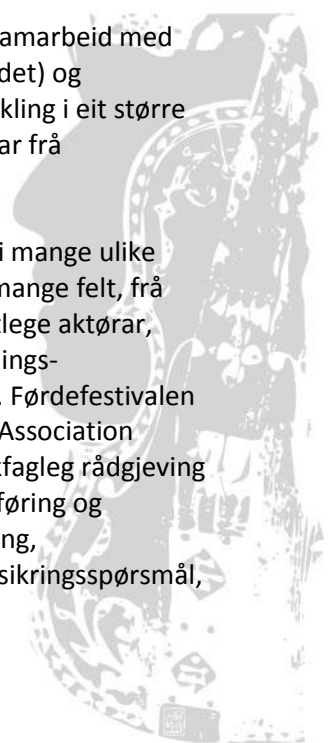
Førdefestivalen si verksemd knytta til kompetansesenterdelen består av fleire ulike element som kort vert skildra nedanfor. Desse svarar til ulike behov knytta til vår sjanger og til vår region:

Produksjons- og konsertverksemd. Festivalen si konsertverksemd gjennom året skjer ofte i samarbeid med lokale aktørar – 8-10 konsertar pr. år. Festivalen initierer ei rekke nye konsertproduksjonar kvart år, åleine og i samarbeid med andre. Denne verksemda inneber i høg grad kompetanseutvikling og -utveksling for alle involverte partar, og festivalen nyttar sin mangeårige kompetanse som produsent og konsertarrangør i ein internasjonal kontekst til å styrke og gje nye moglegheiter både til utøvarar og til medprodusentar og -arrangørar.

Bornas Verdsdagar Førde. Førdefestivalen er prosjektleiar for dette tiltaket, som er Sogn og Fjordane sitt største fleirkulturelle arrangement utanom sjølve festivalen. Ei lang rekke samarbeidspartar er involvert, noko som impliserer utstrakt kompetanseoverføring gjennom praktisk samarbeid. Her har vi òg ei sterk satsing på og involvering av «innvandarsegmentet.»

Førdekonferansen. Dette er ein årleg kulturkonferanse som festivalen arrangerer i samarbeid med kommune, fylkeskommune, Høgskulen i Sogn og Fjordane (no Høgskulen på Vestlandet) og Sparebanken Vest. Dette er del av festivalen si satsing på kompetansedeling og -utvikling i eit større perspektiv. Konferansen samlar kulturaktørar, utøvarar, politikarar og representantar frå næringslivet både frå vår region og frå andre deler av landet.

Kompetansedeling i form av foredrag, rådgjeving og nettverksbygging. Dette skjer i mange ulike former. Ein stor del er uformell, direkte rådgjeving til utøvarar og arrangørar innan mange felt, frå musikk til idrett. Ein meir formell del er foredrag og konferanseinnlegg o.l. for offentlege aktørar, frivillige organisasjonar, kulturinstitusjonar og næringsliv. Ein tredje del er undervisnings-/forelesingsverksemd til vidaregåande skular og praksisplass for elevar og studentar. Førdefestivalen er òg praksisinstitusjon på studentar internasjonalt nivå gjennom European Festival Association (EFA). Innhaldet i rådgjeving og foredragsverksemd kan vere innan fleire felt; musikkfagleg rådgjeving og kunnskapsdeling, utøvarrelaterte spørsmål vedrørande promotering / marknadsføring og nettverksbygging, arrangementsrelaterte spørsmål som teknisk arrangementsavvikling, sponsorarbeid, kundekommunikasjon og publikumsbygging, visumproblematikk, forsikringsspørsmål, visuell profilering m.m.



Publikumsutviklingsarbeid. Dette skjer på ulike måtar gjennom publikumsundersøkingar, lågterskeltilbod, samarbeidsprosjekt med mange ulike aktørar frå reiseliv til barnehagar og med mange andre kulturaktørar og næringsliv. I dette arbeidet ligg stor grad av kompetanse- og kunnskapsdeling med andre aktørar.

Ulike behov krev fleksible ordningar.

Behova innanfor musikklivet i Norge er ulike, avhengig av både sjanger, geografi og andre forhold – slik det også er skildra i rapporten frå Kulturrådet.

Innanfor folkemusikkfeltet er det framleis eit lite utvikla bransjesegment, særleg når det gjeld manager-/agentområdet. Det er òg ganske få heilårs konsertarrangørar – og dei fleste er basert på frivilligheit og har lav regularitet.

Geografi og demografi gjev òg ulike rammevilkår for aktørane på musikkfeltet. Det vil til dømes vere ulike behov avhengig av om ein arbeider i eit tettbefolka byområde eller i område med meir spreidd busetnad og mindre folketal.

Vi meiner det er avgjerande at tiltaks- og støtteordningar frå sentrale forvaltningsinstitusjonar reflekterer og responderer adekvat på desse ulike behova.

Kulturrådet må difor «tole» å halde seg med fleksible ordningar, der det først og fremst er dei ulike aktørane i feltet som sjølve definerer kva som er behova innan sin sjanger og region, ikkje omvendt – at feltet med sine ulike behov må tvingast inn i eit straumlinjeforma system som skal gjelde «alt og alle». Det viktige må vere at støtteordningane treffer godt og svarar på dei ulike behova ute i feltet, som altså vil vere avhenging av sjanger, geografi og andre forhold.

Framtidig modell for regionale kompetansesentra

Rapporten frå Kulturrådet skisserer tre alternative framtidige modellar for dei regionale sentra. Vi foreslår at alternativ 3 «Todelt utviklingsmodell» vert lagt til grunn i det vidare arbeidet med ein framtidig modell, då denne, slik vi ser det, best kan svare på behova nemnt over. Dette bør likevel ikkje stå i vegen for at andre modellar kan vurderast i regionar der ei anna løysing vil vere det beste.

Det er viktig å behalde og utvikle vidare den kompetansen som no er etablert i dei relativt nye kompetansesentra for folkemusikk, og at alle sjangersentra får høve til å utvikle si verksemd i tråd med behova innanfor sin sjanger og i sin region. Vi foreslår i tillegg at det vert sett av ein pott til nettverkssamarbeid og fellestiltak mellom dei ulike sjangersentra.

Vi viser også til høyringssvar frå FolkOrg, som gjev ei nærare skildring av status og behov innan folkemusikkfeltet, som vi stiller oss bak.

Med helsing

Hilde Bjørkum
direktør

