



Innledning:

Da STAR ble opprettet i 2005 var det fordi musikkmiljøet så et behov for et koordinerende og samlende ledd. I organisasjonens 10 første år var vi kun fast finansiert av Stavanger kommune og hadde derfor et smalere nedslagsfelt enn hele Rogaland. Når vi i 2015 fikk tilskudd fra Kulturrådet og Rogaland Fylkeskommune kom gjorde det at vi kunne utføre oppgavene våre i hele fylket. Dette regionale ansvar har vi tatt og vi opplever at dette ikke er tatt med i det høringsdokumentet som foreligger.

Selv om finansieringen i starten var minimal har vi klart å samarbeide og jobbe godt på grunn av god kompetanse i organisasjonen. Daglig leder har alltid vært en av de viktigste ressursene. Derfor er det viktig at daglig leder har høy faglig kompetanse, men også konkret erfaring fra feltet.

Daglig leder Martha Lyse daglig leder og hun har en mastergrad i Kulturledelse fra Universitetet i Agder. Hun har i tillegg til å ha vært manager for bl.a Kvelertak og Skambankt og jobbet med kulturproduksjoner i Kulturkompaniet. Når dokumentet mener at organisasjonene ikke har kompetente ansatte mener vi dette direkte feil. Det har heller ikke vært noen spørsmål rettet til oss om kompetansen på våre ansatte. Vi har heller ikke blitt bedt om å rapportere på dette. Skulle det være seg at vi mangler kompetanse nok til å hjelpe i en sak (eks. juridisk) så innhenter vi ekstern kompetanse på dette.

STAR har siden oppstarten vært opptatt av å gi miljøet de tjenestene de har behov for og å kunne se helheter og sammenhenger der de kanskje ikke gjør det. Dette mener vi gjør at vi er fleksible og endringsdyktige samtidig som vi kan styre mot felles mål. For det som er viktig er jo at de som bruker oss får noe igjen for det.

Når STAR er finansiert av flere aktører er det også forskjellige ønsker fra dem at vi fokuserer på ulike mål. Eksempelvis er talentutvikling viktig i vår region og Stavanger kommune og Rogaland Fylkeskommune ønsker at vi skal jobbe aktivt med dette. Det er disse ulike målene og forutsetningene som gjør at det finnes regionale forskjeller.

Vi mener også at når medlemmer i musikkutvalget på innspillsmøte gir uttrykk for at en ikke kjenner til de regionale kompetansesentrene i musikkutvalget må dette bety at en ikke kjenner sin egen region. At noen i Oslo skulle være i målgruppen til STAR ser vi som unaturlig ettersom vi virker i Rogaland.

Derfor mener vi at for at denne prosessen skal være så kunnskapsbasert som mulig er det viktigere å gi informasjon enn å kommentere notatet i detalj. Mot slutten kommer vi til hva STAR ønsker.

Miljøet

Uten musikkmiljøet, utøverne, spillestedene og bransjen m.fl er STAR unødvendig.

Vi jobber hver dag for at medlemmene våre skal få det beste tilbudet. Det er medlemmene som er med å definere hvordan vi jobber og det er de som etterspør kurs og tiltak. Det gjør de gjennom å sitte i styret, komme på medlemsmøter, kurs, de kan gå innom når vi har kontordag på en kafé i sentrum eller besøket kontoret vårt på Tou Scene.

Vi hører fra våre medlemmer på telefon, sosiale medier og på mail. Derfor er vi «alltid tilstede» og kan besvare spørsmål raskt.

Musikkmiljøet i Rogaland er preget av mange utøvere, festivaler og spillesteder, men vi mangler en sterk samlet musikkbransje. Dette jobber vi sammen med miljøet selv for å gjøre noe med, fordi det er et ønske fra dem og de lokale og regionale bidragsyterne.

Styret i STAR er sammensatt av medlemmer med erfaring fra musikkbransjen og de som bruker STAR i tillegg til noen nøkkelpersoner som kan være med å bygge STAR videre. Dette samspillet er viktig for at vi skal kunne ha noen blikk utenfra og gode stemmer innenfra.

Kompetanse

Vi merker oss at dokumentet peker på at vi har vært for dårlige til å definere kompetanse. Det kan vi ta selvkritikk på. For oss er kompetansebegrepet best definert gjennom å gi medlemmene våre informasjon og opplæring i temaer som er viktige for deres karrierer. Kort sagt bygge deres musikkbransjekompetanse. Daglig leder skrev også om dette i sin masteravhandling.

Vi mener at den bransjekompetansen en får i kulturskoler, videregående og på universitetet ikke dekker de kravene musikkbransjen i dag stiller. Å lære seg å traktere instrument eller drive med instrumentopplæring mener vi faller utenfor bransje-kompetansebegrepet. Når artister og band i stor grad må arbeide som sin egen manager eller bookingagent er det derfor viktig at de har kompetanse på dette. Den kompetansen som må bygges for å utvikle alle deler av musikkbransjen i Rogaland er først og fremst knyttet til andre fagfelt enn å drive med instrumentopplæring og tilsvarende. Hovedfokuset må altså ligge på utvikling og forståelse innen felt som f.eks økonomi, markedsføring, nettverksbygging, søknadsskriving osv.

Bidragsyter

STAR arbeider aktivt for at Rogaland skal være et godt sted å etablere seg i og virke som utøver eller øvrig aktør i musikkbransjen.

Vi har vært med i prosesser rundt Møllekjellaren på Bryne, vi hjelper festivalen Ranglerock, vi bidrar inn i prosjektet Nye Bølger på Haugalandet og vi har vært med i styringsgruppen som samarbeider med kommunen i Tou Scene-prosjektet. Disse tingene skjer i hele fylket.

Det som gjør at vi kan dette er at vi representerer feltet og kan være en god lyttepost. Medlemmer vet også at en kan komme til STAR for å kunne si sitt rundt disse prosjektene.

STAR fungerer også som en guide i den jungelen som finnes. Vi kan opplyse om støtteordninger, henvise til andre mer spesialiserte organisasjoner og vi kan finne eksterne partnere de kan samarbeide med, eks. bookingbyråer eller management.

Samarbeid

For at våre medlemmer skal kunne få det beste tilbudet samarbeider vi med både nasjonale og lokale/regionale organisasjoner.

Vårt samarbeid med Music Norway går ut på å sikre at du kan bo hvor som helst i landet og ha tilgang på de samme tjenestene. Vi gjennomfører Sessions (mesterklasser), vi samarbeider om Eliteprogrammet og vi jobber med en mentorbank med mentorer fra hele landet. Dette prosjektet samarbeider vi også med de andre regionale kompetansesentrene om.

Vi samarbeider også med Norske Konsertarrangører for at deres medlemmer i vårt fylke skal kunne nyttiggjøre seg av deres tilbud.

GramArt er en organisasjon med base i Oslo og for at de skal kunne gi tilbud til medlemmene sine rundt om i landet og i vår region samarbeider vi om noen kurs i året. Det gjør at de slipper å reise for å følge opp disse kursene. De bruker ressurser som allerede er der.

Vi er altså de nasjonale organisasjonenes arm og samarbeidspartner ut i landet.

De regionale kompetansesentrene for musikk har et utrolig tett samarbeid. Vi er som kolleger som jobber for felles mål. Ja, vi er forskjellige, men våre mål og ønsker er like. Med faste møter minst 3 ganger i året og felles prosjekter er vi godt rustet til å dekke behovene der ute.

Vi kan sende kurs til flere deler av landet, noe som gir alle like muligheter.

Det at vi samarbeider på denne måten bør ses på som en styrke.

Lokale og regionale organisasjoner og bedrifter er også en viktig del av STARs virksomhet. Vi samarbeider med AKKS, Employ, Lifesound, Sølvberget m.m.

Vi tror at vi kan lære av hverandre og at vi kan finne møtepunkter mellom våre ulike fagfelt.

Det er også en unik mulighet til å knytte til seg kompetanse som kanskje ikke finnes på ens eget fagfelt.

Det vi kan ta selvkritikk på er at vi i stor grad har bygget opp online-ressurser hver for oss der vi har kunnet dele. Selv om våre medlemmer bruker Braks ressursbank kunne denne vært tilgjengelig via våre nettsider også. Det samme gjelder våre guider kan gjøres tilgjengelig for alle via nett eller i trykkform.

I år har vi også fått bekreftet at en skal bygge studio og øvingsfelleskap på Tou Scene. Her har STAR kontorer i dag og det er også naturlig at vi har det i fremtiden. Denne samlokaliseringen vil kunne styrke musikkmiljøet i vårt fylke. Vi mener at det er viktig at vi er en del av dette og at å lage en større organisasjon på Vestlandet ikke vil kunne ha samme tilstedeværelse på i byen og regionen i denne typen prosesser.

STAR arbeider selvsagt også tett med offentlige myndigheter spesielt på kommunalt og regionalt nivå for å bidra med kunnskap og samarbeid for å sikre videre utvikling av musikkbransjen i hele Rogaland.

Hvem jobber vi for og hvordan

I stedet for at vi skal si hva vi gjør og hvordan (det får dere i spørsmålene dere har stilt) har vi spurt en del medlemmer som bruker oss aktivt:

«STAR koblet meg med min nåværende booking-agent Ottar Schanke Eikum og Martha Lyse var den som anbefalte deltakelse i en NRK P3 konkurranse som førte til platekontrakt med Universal Music. STAR har også vært rådgivende i forbindelse med liveshows» Izabell, artist

-

«For oss som gjør vår egen booking/plateselskap osv har STAR vært veldig viktig. STAR har de siste årene satt opp en mengde arrangement som vi har hatt nytte av. Alt fra hvordan jobbe med Sosiale medier til hvordan drive sin egen musikkbedrift og Martha Lyse har alltid vært en god

samtalepartner når vi lurer på noe eller trenger råd og vink» Tore Pang medlem i Kriminell Kunst og initiativtaker i Xplosif hiphop-festival.

-

«På vegne av Ranglerock festivalen, vil jeg trekke frem hva STAR betyr for oss som arrangører.

STAR har gitt oss muligheten til å dra på ulike bransjetreff i Norge og i utlandet. Vi har vært på by:Larm-konferansen i Oslo ved flere anledninger, Sørveiv i Kristiansand, bransjetreff i Ålesund og Eurosonic i Nederland. Jeg vil trekke frem at STAR selv også arrangerer nyttige kurs, som styret benytter seg av.

Gjennom deltagelse på kurs og konferanser får medlemmene i styret mulighet til å øke sin kompetanse gjennom fagseminar og nettverksbygging. Vi setter veldig stor pris på å få muligheten til å reise på kurs, da det i tillegg til faglig påfyll, gir oss inspirasjon og motivasjon til å drifte Ranglerock. Kursene vi deltar på bidrar til at vi blir tryggere i rollen som arrangører og får nyttige innspill til hvordan vi kan bli bedre på det vi gjør.

STAR sender oss jevnlig nyhetsbrev med nyttig informasjon, som blant annet påminnelser om viktige frister, noe som er til svært god hjelp for oss.

Ellers benytter vi oss av STAR, dersom vi har behov for veiledning og råd til arrangementen.

Vi opplever at det er svært positivt å ha en organisasjon med lokal forankring, som heier oss frem, ikke bare gjennom støtte og veiledning, men også gjennom fremsnakking til andre organisasjoner.

Vi setter veldig stor pris på alt det arbeidet STAR gjør for oss.» Iselin Grayston, leder i Ranglerock.

-

«Gratis og kompetanserik rådgivning fra noen uten egeninteresser er en uvurderlig ressurs for musikk talenter i Rogaland. STAR har i flere år vært og er en slik ressurs for oss» Tor Arne Vikingstad, Sløtface

-

«Nye Bølger er et interkommunalt talentutviklingsprogram for unge rytmiske musikere. De tre kommunene Haugesund, Karmøy og Tysvær har, i samarbeid med næringslivet og STAR, etablert et prosjekt som skal vise vei fra hobby til karriere.

STAR har ikke bare vært en selvsagt samarbeidspart i Nye Bølger, men også et premiss!

Arbeidsgruppen har fått verdifull veiledning gjennom daglig leder, og gjennom STAR har organisasjonen også fått en rolle i regionens musikk liv. De unge utøverne i Nye Bølger har fått gode tilbud om workshops og seminarer, noe som har tilført musikerne økt kompetanse og kjennskap til sin egen bransje.

STAR har god og verdifull kompetanse om den rytmiske bransjen i fylket, og er en viktig nettverksbygger og pådriver for musikk livet i Rogaland. Dagens musikkbransje krever ikke bare kunstnerisk talent, men også en strategisk og administrativ tilnærming. STAR er stadig på ballen for å imøtekomme medlemmers opplæringsbehov, og tilbyr relevante og interessante kurs. På en daglig basis, er STAR raus med sin kompetanse for alle som har behov for veiledning innen musikk industrien.» Helge Toft, Nye Bølger

-

«STAR har veiledet meg mang en gang gjennom den mørke skogen som av og til er musikkindustrien. Som artist/plateselskap/booking selskap og management for eget prosjekt er det mange ganger et hinderløype å få alle brikkene på plass, og da har personelige veiledningstimer, kurs og støtte fra STAR vært gullverdt. Det å få direktehjelp på søknadsskriving, kontakt med de riktige menneskene til neste prosjekt, konsert og utgivelse er gullverdt i dagens musikkbransje og STAR har både know-howen og kjennskapen til de som har spisskompetansen videre for at stegene fra ide til gjennomføring går veldig smooth.» Ida Collett Belle, Sassy Kraimpspri

Se også sitat fra Tou Scene som er vedlagt.

VRAK

Per i dag er STAR med i overbyggingen VRAK. Denne ser ikke vi behov for i fremtiden. Vi kan samarbeide veldig godt med både Brak og Vestnorsk Jazzsenter uten det som oppleves som en byråkratisk overbygging. Ønsker Kulturrådet at dette samarbeidet skal være mer oversiktlig kan vi godt rapportere på dette i våre årsrapporter.

Vi viser til spørsmålene dere har bedt oss svare på for en utdypning om dette.

STARs ønske

Av de modellene som er skissert opp har vi kommet frem til at vi mener en modell 2 er den beste for STAR dersom en skal velge en modell.

Selv om vi ser at vi da fremdeles vil ligge under den finansieringen som Brak og Vestnorsk jazzsenter, vil det være en bedre enn i dag.

Det å kunne jobbe langsiktig og samtidig kunne ha arbeidsro er viktig for en organisasjon som vår. Ser en på det Brak har hatt mulighet til å gjøre med stabil finansiering over tid, så er det til inspirasjon for hva vi kan få til med de samme ressursene.

Skulle dere ha spørsmål eller ønsker mer informasjon er vi selvsagt tilgjengelige for det.

Vennlig hilsen



Martha Lyse
Daglig leder, STAR



Til
Den det måtte gjelde

Deres ref.:

Vår ref: Per Arne Alstad

Deres dato:

Vår dato: 31.03.2017

STAR OG TOU SCENE

Tou Scene er et kunst-, kunnskaps og ressurscenter som legger til rette for delingskultur med utveksling av fagkompetanse og møtesteder for og mellom de ulike kunstfeltene og med publikum.

Tou Scene vil gjerne peke på STARs viktige rolle for musikkfeltet i regionen. De bidrar gjennom kurs og konferanser, rådgivning og annen opplæring med kompetanseutvikling og kunnskapsdeling for hele feltet. STAR bidrar også med talentutvikling og følger opp den næringsmessige siden av en musikerkarriere.

Vi vil også peke på at STAR er sterkt underfinansiert og bør sikres en egen bærekraftig økonomi med bidrag fra kulturfondet.

Tou Scene utvikler nå nye lokaler for fasilitering av bransjeaktører med tanke på videreutvikling av arenaen for faglig samling, deling og utvikling av kompetanse og utvikling av entrepenørskap. I dette arbeidet vil STAR ha en avgjørende rolle og samarbeidet mellom Tou Scene og STAR vil bli ytterligere forsterket.

Vennlig hilsen

Per Arne Alstad
Daglig leder
Tou Scene, Stavanger
Work phone: 51 530595
Cell phone: 9300 4217
paa@touscene.com