

Skjemainformasjon

Skjema	Søknadsskjema for museumsprogrammer 2015 (nynorsk)
Referanse	1005724
Innsendt	05.05.2015 18:23:47

Opplysningar om søkjar

Søkjar

Namn på organisasjonen	Gudbrandsdalsmusea AS
Leiar av institusjonen	Torveig Dahl
Postadresse	Dale-Gudbrands gard, Hundorpgjeilen 12
Postnr / Poststad	2647 SØR-FRON
Tlf. til organisasjon	92612830
E-post til organisasjon	torveig.dahl@gudbrandsdalsmusea.no
Kontaktperson for prosjektet	Thea Dalen
Tlf. til kontaktperson	47451523
E-post til kontaktperson	thea.dalen@gudbrandsdalsmusea.no
Nettside	http://www.gudbrandsdalsmusea.no
Org. Nr	993039160

Opplysninger om prosjektet

Prosjekt

Søknaden gjeld

Samlingsforvaltning

Tittel på prosjektet

Implementering av Significanse i samlingsarbeid

Samandrag av prosjektet

Gudbrandsdalsmusea har i 2015 vore med på eit Significanseprosjekt i regi av Haugalandmusea der vi har prøvd ut ein metode for vurdering av samlingar. Vi søkjer om støtte til å implementere denne metoden for vurdering i samlingsarbeidet for fleire avdelingar i museet. Målet er å få meir kunnskap om innhaldet i samlingane ved museet, forståing av relevansen samlingane har for museet sitt formål og eit meir fagleg basert grunnlag for å ta avgjerd knytta til forvaltning av samlingane på.

Mål med prosjektet

Ved å overføre metoden og dei erfaringane vi sitt med etter arbeidet med Haugalandmusea sitt Significanseprosjekt til resten av Gudbrandsdalsmusea, er målet vårt å få ei felles forståing for korleis og kvifor vi vurderer samlingane si betyding. Vi har også eit mål om å gjera dei tilsette og eigarane av avdelingane engasjerte i samlingsvurderingar sjølv om dei til dagleg ikkje arbeider med samlingar. Dette fordi vi har tru på at avgjeringar vil bli betre fagleg forankra med auka kunnskap om betydinga av samlingane.

Som eit regionmuseum ønskjer vi også å få erfaring med å vurdere samlingane ved dei ulike avdelingane i ein samanheng. Ved å ta utgangspunkt i folkekunstsamlingane ved tre ulike avdelingar håper vi å kunne få ei betre forståing for kva for betyding desse samlingane har hatt for enkeltmusea i museumsdanninga, og kva slags rolle dei skal spele i regionmuseet si vidare utvikling

Skildring av overføringsverdien til prosjektet

Gjennom prosjektet håper vi å kunne bidra til auka kunnskap om korleis denne metoden kan tilpassast og brukast i praktisk arbeid med samlingsforvaltning. Vi vil utarbeide ein rapport og ei rettleing for rutiner i samband med vurdering av samlingar i Gudbrandsdalsmusea. Håpet er også sjølv sagt at våre erfaringar kan ha overføringsverdi til andre museum, og gjerne til private samlingar for å vurdere folkekunsttradisjonane.

Prosjektskildring

Bakgrunn for prosjektet

Gudbrandsdalsmusea har i 2015 vore med på eit Significanseprosjekt i regi av Haugalandmusea der vi saman med 5 andre museum har prøvd ut ein metode for vurdering av samlingar, basert på Significanse 2.0 og den nederlandske veiledninga "Assessing museum collection". For vår del har dette vore eit svært spanande samarbeid og gitt oss nye verkty i arbeidet med samlingane. I prosjektet vi no søkjer om støtte, ønskjer vi å implementere denne metoden for vurdering i samlingsarbeidet i heile Gudbrandsdalsmusea.

Innhald i prosjektet

I prosjektet ønskjer vi å ta utgangspunkt i Gudbrandsdalsmusea sine tre avdelingar med friluftsmuseum, Lom Bygdamuseum, Lesja bygdemuseum og Jutulheimen Bygdamuseum i Vågå. Alle desse avdelingane har store samlingar av lokal og regional folkekunst. Objekta i desse samlingane har vore lite gjenstand for vurdering anna enn registrering i Primus, og det er eit ønskje for museet å få meir kunnskap om innhaldet i desse samlingane, forståing av relevansen samlingane har for museet sitt formål og eit meir fagleg basert grunnlag å ta avgjerd knytt til forvaltning av samlingane på.

I Haugalandmusea sitt prosjekt valde vi ut ei delsamling på 51 gjenstandar knytt til hestetransport frå samlinga etter diktaren Olav Aukrust. Dette var bogtre, høvre, ferdaskrin og spissleder, alle gjenstandstyper der folkekunsten har kome sterkt til uttrykk. I det vidare prosjektet ønskjer vi å sjå nærare på og samanlikne liknande samlingar ved dei andre avdelingane. Vi ynskjer å sjå om våre delsamlingar er representative i høve kva som er kjent i høve lokale tradisjonar, og få fram meir kunnskap og kjennskap til desse. Kva for epokar er gjenstandane frå? Kan vi sjå spor etter dei same kunstnarane i dei ulike samlingane? Inneheld samlingane unike gjenstandar i lokal, regional eller nasjonal målestokk? Utgjer samlingane på tvers av avdelingane ein heilskap? Gjennom ei slik samanlikning får vi moglegheit til å studere korleis museet sine samlingar speiler Gudbrandsdalen sine uttrykk innafør kunsthåndverk - og ev. relevans i høve private samlingar.

Metoden for vurdering er omfattande og tidkrevjande og vår erfaring etter arbeidet med Hauglandsmusea sitt Significanseprosjekt er at ein må velje seg ut eit detaljeringsnivå. Dette heng saman med tilgjengelege ressursar, samlinga sitt omfang og mål med vurderinga. Som ein del av prosjektet ønskjer vi derfor også å sjå på korleis vi kan bruke primus som verkty i denne vurderinga. Kor mykje informasjon skal registreringane innehalde? Kva for informasjon er naudsynt å ha med for å kunne gjera ei fagleg vurdering i forhold til forvaltning? Skal alle vurderingar inn i primus og kor skal dei i så fall inn?

Gjennom prosjektet håper vi å kunne bidra til auka kunnskap om korleis denne metoden kan tilpassast og brukast i praktisk arbeid med samlingsforvaltning. Vi vil utarbeide ein rapport og ei rettleing for rutiner i samband med vurdering av samlingar i Gudbrandsdalsmusea. Håpet er også sjølvstøtt at våre erfaringar har kan ha overføringsverdi til andre museum.

Organisering av prosjektet

Vi ynskjer ei arbeidsgruppe med registrator, samlingsansvarleg og prosjektleiar. Samlingane ved Gudbrandsdalsmusea er eigd av ulike historielag, kommunar og stiftingar, med museet som ansvarleg for forvaltar. For å få ein felles forståing av korleis vi vurderer samlingane blir det viktig å involvere desse gruppene også, noko vi ser for oss kan skje gjennom temakvelder eller workshop. Samlingsvurdering vil også bli tema for eit eller fleire fellesmøter for alle tilsette i museet. For å få auka kunnskap om sjølve samlingane ønskjer vi også å samarbeide med lokale handverkarar og andre med stor kompetanse på lokale og regionale tradisjonar og lokalhistorie.

Målgruppe

Tilsette ved museet, lokal spisskompetanse på handverk og folkekunst og samlingseigare. Ved museet gjeld det både dei som arbeider med samlingsforvaltning til vanleg, men også andre tilsette som til dømes dei som driv med formidling, marknadsføring, avdelingsleiarar, arkivarar og handverkarar.

Prosjektbudsjett

Prosjekt	
Startdato / Sluttdato	01.10.2015 - 01.12.2016
Søknadssum kulturrådet for heile prosjektperioden	825 000
Budsjettramme for prosjektperioden	1 125 000

Budsjett for første år			
UTGIFTER			
Kva	Skildring		Sum
Personalkostnader (lønn/overhead)	Prosjektmedarbeider		kr 117 000,00
	Samlingsansvarleg		kr 75 000,00
	Prosjektleiar		kr 25 000,00
Varer/utstyr	Data, telefon		kr 10 000,00
Tjenester kjøpt av andre			kr 0,00
Andre utgifter (spesifiser)	Reiseutgifter, programvare ol.		kr 10 000,00
Totale utgifter			kr 237 000,00
INNTEKTER			
Skildring	Tilskot bekrefta		Sum
<u>Søknadssum Norsk kulturråd</u>			<u>kr 162 000,00</u>
Eigenfinansiering	Nei		kr 75 000,00
Totale inntekter			kr 237 000,00

Budsjett for andre år			
UTGIFTER			
Kva	Skildring		Sum
Personalkostnader (lønn/overhead)	Prosjektmedarbeider		kr 468 000,00
	Samlingsansvarleg		kr 225 000,00
	Prosjektleiar		kr 75 000,00
Varer/utstyr	Pakkemateriell		kr 30 000,00
Tjenester kjøpt av andre	konsulenter inna lokalhistroie og handverk		kr 50 000,00
Andre utgifter (spesifiser)	Reise, programvare		kr 40 000,00
Totale utgifter			kr 888 000,00
INNTEKTER			
Skildring	Tilskot bekrefta		Sum
<u>Søknadssum Norsk kulturråd</u>			<u>kr 663 000,00</u>
Eigenfinansiering	Nei		kr 225 000,00
Totale inntekter			kr 888 000,00

Framdriftsplan

Framdriftsplan for heile prosjektperioden

Startdato / Sluttdato

01.10.2015 - 01.12.2016

Fyll ut aktivitetsplan for prosjektet under

Tittel	Frå dato / Til dato
Oppstart av prosjekt og valg av prosjektgruppe	01.10.2015 - 15.10.2015
Gjennomgang av metode saman med tilsette	15.10.2015 - 30.11.2015
Velje ut samlingar som skal vurderast	01.12.2015 - 18.12.2015
Vurdering av samlingane	04.01.2016 - 31.05.2016
Gjennomgang og supplering av registreringar	04.01.2016 - 31.05.2016
Utteksling av erfaringer med metodearbeidet	15.08.2016 - 15.09.2016
Utarbeiding av rapport og rettleing for rutinar	15.09.2016 - 01.12.2016

Andre opplysninger

Fleire av aktivitetane vil foregå parallellt. Her er meir utfyllande informasjon om dei ulike aktivitetane: Haust 2015: Gjennomgang av metoden saman med tilsette i Gudbrandsdalsmusea Haust 2015: Velja ut samlingar som skal vurderast med utgangspunkt i folkekunstsamlingane ved dei tre friluftsmusea Vår 2016: Vurdering av samlingane med utgangspunkt i metoden "vurdering av samlinger" utarbeidet av Haugalandmusea (her kjem samarbeid med lokal spisskompetanse samt samlingseigare inn) Vår 2016: Gjennomgang av eksisterande registreringar i primus Vår 2016: Supplering av eksisterande registreringar og eventuelt nye registreringar Haust 2016: Utteksling av erfaringar med bruk av metoden både i prosjektgruppa og dei andre tilsette Haust 2016. Utarbeiding av rapport og rettleing for rutinar kring vurdering av samlingar i Gudbrandsdalsmusea

Samarbeidspartnarar

Samarbeidspartnarar

Har du ein samarbeidspartnar

Vedlegg

Vedlegg

- Veiledning_som_er_utgangspunkt_for_vurderinga__utarbeidet_av_Haugalandmusea.pdf