

«Hanging Gardens» var et kunstprosjekt om det flerkulturelle Norge. Kunstneren Shwan Dler Qaradaki skulle sammen med ungdom fra Rommen skole og kultursenter i Groruddalen lage en utstilling der temaet var «det flerkulturelle Norge». Ti ungdommer med ulik kulturell bakgrunn arbeidet sammen med kunstneren i løpet av en ukes workshop. Ungdommene skulle utforske spørsmål rundt hva det vil si å være norsk; har vi et flerkulturelt Norge, og hvordan definerer vi «oss selv» og «de andre»? Ungdommene kunne selv velge om de ville uttrykke seg gjennom tegning, fotografi, maling, digital bearbeidelse eller tekst. Billedkunstner Anita Hillestad tok portrettfoto av alle ungdommene underveis. Ved workshopens slutt bearbeidet og fortolket Qaradaki ungdommenes arbeider og satte det sammen med portrettfotoene til 14 collager; en utstilling som ble vist i det offentlige rom i nærmiljøet.

Prosjektet ble synliggjort med egen facebook-side: www.facebook.com/hanginggardens

På siden ble det informert om prosjektet og invitert til utstillingsåpning.

Prosjektet ble gjennomført i samarbeid med bydel Stovner og Rommen skole og kultursenter.

Gjennomføring av workshop

Rommen skole lot 10 elever i 8. klasse (5 gutter og 5 jenter) få fri fra den vanlige undervisningen for å delta på workshop med kunstneren hver dag fra 14. til 18. februar fra kl 09.45 til kl 11.15. Elevene som deltok ble valgt ut av formingslæreren ved skolen, og kun elever som selv ønsket å delta ble valgt ut. Workshopen ble holdt i bydel Stovner sine ungdomslokaler på Rommen skole og kultursenter. Billedkunstner og ungdomsskolelærer Lars Sandaas deltok som assistent for Shwan Dler Qaradaki de tre siste dagene av workshopen.

Dag 1: 14. februar 2011

Shwan Dler Qaradaki presenterte prosjektet for ungdommene. Han viste filmen sin «Salte kyss» som handler om hans flukt fra Irak til Norge. Filmen ble brukt som et eksempel på hvordan man kan fortelle en historie om seg selv.

Dag 2: 15. februar 2011

Ungdommene snakket om temaet identitet, stedstilhørighet og det flerkulturelle. Hva betyr dette? Billedkunstner og fotograf Anita Hillestad tok portrettfoto av ungdommene. Ungdommene ble bedt om å se for seg fremtiden sin og posere som noe de ønsket å bli i fremtiden. Ungdommene poserte blant annet som lege, designer, kunstner, mafiaboss og «kul». Ungdommene ble gitt skriveoppgaver der de skulle skrive om ting som var viktige for dem; som betydde mye for dem og som kunne si noe om hvem de var.

Dag 3: 16. februar 2011

Ungdommene begynte det visuelle arbeidet. De fleste ønsket å male, klippe og lime. De tok utgangspunkt i gjenstandene de hadde skrevet om dagen før; ting som var viktige for dem og som sa noe om hvem de er. En journalist fra lokalavisen tok bilder og intervjuet noen av ungdommene.

Dag 4: 17. februar 2011

Ungdommene fortsatte med det visuelle arbeidet. Shwan Dler Qaradaki presenterte noen korte filmer laget av avgangselever ved KhiO. Filmene var laget av unge flerkulturelle kunstnere og handlet om det å være flerkulturell i Norge i dag. Filmene ble brukt som eksempler på hvordan det å ha flerkulturell bakgrunn både kan være en styrke og en utfordring.

Dag 5: Ungdommene slutførte arbeidene sine. Shwan Dler Qaradaki forklarte og viste på datamaskinen hvordan han ville sette sammen ungdommenes arbeider og deres portrettfoto til collager. Anita Hillestad fotodokumenterte alle arbeidene slik at Qaradaki kunne jobbe videre med arbeidet digitalt.

Gjennomføring av utstilling

Utstillingen åpnet 3. mars kl 17.00 på Rommen skole og kultursenter med åpningsfanfare, snorklipping, taler og vafler.

Utstillingen ble presentert som 14 collager hengt opp i 7 lyktestolper langs en gangvei mellom Rommen t-banestasjon og Rommen skole og kultursenter. Gangveien er mye brukt av folk som skal til og fra skolen og kultursenteret, og utstillingen var derfor synlig for mange.

Det var ca 30 mennesker tilstede på utstillingsåpningen.

Collagene ble trykket opp på metallplater som ble hengt opp i lyktestolpene. Etter få dager ble noen av bildene revet ned. Disse ble funnet igjen, men da var de så ødelagt at de måtte trykkes opp på nytt. Det viste seg også at platene ikke var festet godt nok, men ble revet ned av vinden. På grunn av tekniske forhold var det ikke mulig å skru platene fast i lyktestolpene. Metall-båndene som holdt platene oppe, viste seg å ikke være tilstrekkelig. Vi besluttet derfor, i samarbeid med skolen og bydelen, å flytte utstillingen inn i vrimelearealet til Rommen skole og kultursenter. Både skolen og bydelen følte en stor grad av eierskap til utstillingen, og de ville heller ha den inn på sitt eget område, fremfor å ha den utendørs et annet sted i lokalmiljøet. Utstillingen hang inne på skolen frem til 7. april 2011.

Dokumentasjon av prosjektet

Dokumentarist og billedkunstner Anita Hillestad ble engasjert til å fotodokumentere prosjektet. Hun tok portrettfoto av alle ungdommene som deltok, hun dokumenterte to dager av workshopen, åpningen og utstillingen. I tillegg har Kulturbyrået Mesen og kunstneren tatt foto fra prosjektet.

Presseomtale:

Telemarksavisa 14. februar (papirutgaven)

Lokalavisen Groruddalen 24. februar:

<http://www.lokalavisen.no/kultur/unge-viser-hvem-de-er-gjennom-kunsten-1.6054860>

RadiOrakel 2.mars: intervju med Shwan Dler Qaradaki om prosjektet

Lokalavisen Groruddalen 8. mars

<http://www.lokalavisen.no/nyheter/identitetskunst-pa-rommen-1.6086556>

Akers Avis Groruddalen 9. mars:

<http://www.groruddalen.no/kunstnerisk-lysloeype.4892518-77747.html>

Tilbakemeldinger fra de involverte

Kunstneren Shwan Dler Qaradaki syntes det var svært positivt å delta i prosjektet. Han var imponert

over elevenes interesse og engsjement, men skulle gjerne hatt enda mere tid sammen med ungdommene.

Bydelen og skolen var glade for at ti elever fikk anledning til å delta på workshop sammen med kunstneren. I forlengelse av prosjektet tok skolen initiativ til at Shwan Dler Qaradaki viste filmen sin «Salte kyss» til alle elevene i 8. klasse, samt at han fortalte om prosjektet som de ti elevene hadde gjennomført. Dette gjorde prosjektet kjent også for elevene som ikke deltok direkte. Noen lærere ga uttrykk for at prosjektet førte til merarbeid for dem, da de måtte følge opp elevene i forhold til den «vanlige» undervisningen som de gikk glipp av mens de deltok på workshop.

Elevene selv syntes det hadde vært lærerikt å delta på workshopen. Én av elevene sendte sine arbeider inn til Ungdommens kulturmønstring og kom videre til fylkesmønstringen, noe han var svært fornøyd med. En annen av deltakerne syntes det var flaut at andre skulle se det ferdige resultatet fra workshopen. Qaradaki snakket mye med ungdommene om at de skulle stå for det de hadde laget, være stolte over resultatene og ikke bry seg om eventuelle negative kommentarer de måtte få. Målet med dette var at den som i utgangspunktet syntes det var flaut å bli eksponert i en utstilling, skulle sitte igjen med en opplevelse av at det å vise seg fram ikke var så skummelt som man hadde fryktet.