

# Om forestillingen og turneen

## PRODUKSJONSBESKRIVELSE

### Tittel

"Ung, ny og naken i helvetes drittbygda" av Ingeborg Arvola

### Undertittel

"I don't want my fucking future"

### Kort om prosjektet

"Ung, ny og naken i helvetes drittbygda" - "I don't want my fucking future!", er hentet fra intervju med ungdom selv, og undertittelen er deres egne ord.

Stykket er basert på deres tanker omkring det å være ung i dag, og hvordan det er å vokse opp på et lite sted. Stykket er høyst samfunnsaktuelt, og representerer problematikk som mange kan kjenne seg igjen i. Stykket rommer tematikk omkring småsteds- og bygdeproblematikk, forholdet mellom ungdom og voksne, samt det å flytte tilbake til et lite sted etter endte studier og utenbys- og utenlandsopphold. Den såkalte "drittbygda" er universell og finnes over hele Norge, og forestillingen passer like godt for ungdommer som for tenåringsforeldre og studenter.

### Medvirkende

*Regi og dramaturgi:* Bente S. Andersen

*Produsent:* Theresa Haabeth Holand

*Manus:* Ingeborg Arvola

*Skuespillere:* Mari Dahl Sæther (Katinka), Anna Grønvik Randal (Vilma),

Kathrine Kolgrov (Ellen) og Turid Skoglund (Hilde)

*Koreograf:* Nikolay Shchetnev

*Lysdesign:* Niels A. W. Jensen

*Scenografi:* Odd Aune

*Tekniker:* Magnus Holm Slettebø

*Grafisk design:* Markus Ackermann

*Foto:* Lene Stavå

### Leverandør

Samovarteateret AS

Scene 2

Postboks 177

9915 Kirkenes

Org. nr: 975825159

Kontonummer: 4920 06 97153

Nettadresse: [www.samovar.no](http://www.samovar.no)

Kontaktperson: Theresa Haabeth Holand

E-postadresse: [Theresa@samovar.no](mailto:Theresa@samovar.no)

Telefonnr: 78 99 24 68

## HANDLINGSFORLØP I STYKKET

*”Æ e bare så lei av å trø rundt i de her gatan. Det må jo være nå mer?! Sant! Nå mer enn det her! Av og til får æ lyst til å spy når æ våkne om morran og tenke på at æ e her og ikke et anna sted.”*

- Vilma

*”Hvis æ fløtte til et anna sted blir æ bare én av mange. En av to hundre tusen menneska. Kem som helst. Hær e æ Katinka som en gang hadde så mye hårspray i håret at det tok fyr da æ gikk forbi røykehjørnet.”*

- Katinka

I stykket møter vi Vilma Vorren (18), Katinka Kalliainen (18), Hilde Kalliainen (40) og Ellen Enbusk (32), som alle bor i den samme bygda.

Vilma og Katinka er venninner. Begge er ferdig med videregående skole, og står ved et nytt veiskille i livene sine. De strever med å gjøre valg for framtiden. Vilma vil bort fra bygda, til et sted der ingen kjenner henne. Hun føler seg feilplassert, og forstår ikke hvorfor noen gidder å bo i en liten drittbygda. Hun drømmer om å spille konserter, gi ut plate og finne en fyr med høyere IQ enn dustene fra bygda. Planen er å flytte til Oslo, til en moderne studiolailighet i en studentby. Der vil livet bli så mye bedre.

Katinka derimot, er skeptisk til å forlate hjembygda. Hun er redd for å forsvinne i mengden i en større by. I storbyen er det jo ingen som vet at hun er den morsomme Katinka. På bygda vet alle hvem hun er. Der er hun kjent, og der er hun trygg. Hun er mest opptatt av å finne sin egen vei, og gjøre det hun selv har lyst til. Så hvorfor skal hun flytte? Hvorfor vil livet bli så mye bedre alle andre steder? Hvorfor må lista ligge så høyt, og kravene være så store?

Hilde er en frustrert trebarnsmor. Katinka er hennes yngste barn. Hilde er frustrert over at Katinka ikke klarer å gjøre noe fornuftig med livet sitt. At Katinka ikke har høyere mål enn å legge ut bilder av rumpa si på nett. Alt hun ønsker er at Katinka skal ta en utdanning, for å holde mulighetene åpne, for å bli noe. Selv utdannet hun seg til førskolelærer via brevkurs for 15 år siden. Hilde mener videregående skole er for lite utdanning i våre dager, og at det kreves *mer* for å bli noe i dagens samfunn. Hun forstår seg verken på sin egen datter, eller på dagens ungdomskultur.

Ellen er nyutdannet helsesøster, og har nettopp flyttet tilbake til bygda. Hun har bodd i storbyer som Berlin og Barcelona, *verden over*, og kommer tilbake til bygda sterkt preget av storbylivet. Ellen lever et perfekt liv, med ny jobb og en spennende kjæreste fra utlandet. Hun elsker luften, utsikten, naturen, menneskene, historien. Hjembygda er fantastisk, og livet kan ikke bli bedre. Likevel viser det seg å ikke være så enkelt å flytte hjem igjen som hun hadde trodd.

## TEMATIKK OG NY DRAMATIKK

### **Tematikk**

Forestillingen handler først og fremst om hvordan det er å være ung i dagens samfunn, med alle reglene og kravene som stilles. Eksempelvis i forhold til utdanning, utseende, det å gjøre som alle andre – samtidig som man skal finne sin egen vei. Stykket handler om redselen for å flytte hjemmefra for første gang. Fra det trygge stedet hvor man er vokst opp – til noe nytt og ukjent. Og om man i det hele tatt *ønsker* å flytte. Noen ønsker å bli igjen.

Det handler om de positive og negative sidene ved å vokse opp på et lite sted. Om hvordan det er å bo i en liten drittbodygd, langt unna alt. Langt unna alle de morsomme stedene der det alltid skjer noe. Såkalte drittbodygder finnes over hele Norge, så nasjonalt sett kan denne tematikken gjenkjennes overalt. Mange reiser vekk – langt vekk, med én gang man har sjansen til å flytte. Men vil livet bli så mye bedre alle andre steder? Flytter man vekk fra *drittbodygda*, eller flytter man egentlig mest vekk fra *seg selv*?

Forestillingen belyser også tematikk omkring forholdet mellom ungdom og voksne. Om hvor teite de voksne kan være, sett fra ungdommens ståsted. Om voksne som strever med å forstå seg på de unge. På internett, mobiler og ny teknologi. Det handler om at barna vokser opp, blir tenåringer og flyr ut av redet. Mange tenåringsforeldre bekymrer seg over oppdragelsen, og om barna vil gjøre bra valg for fremtiden.

Det kan også være vanskelig å flytte tilbake til en liten bygd som voksen, etter mange år ute i den store verden - slik som Ellen opplever når hun flytter tilbake til bygda etter mange år utenbys og utenlands. Ting har ofte forandret seg siden man bodde der sist, og for mange er det både godt og vanskelig å flytte tilbake til en liten bygd.

### **Ny dramatikk**

Samovarteateret arbeider mye med nyskrevet dramatikk, og ett av teaterets formål er å gjenspeile samtiden i sine forestillinger. Teateret henter inn dramatikere etter behov, og dette er andre gang teateret benytter seg av Ingeborg Arvolas skrivekunster. Arvola har tidligere skrevet manuset til ungdomsforestillingen *Bare et steinkast*, som hadde premiere i 2007.

Ingeborg Arvola er født i Honningsvåg, oppvokst i Tromsø og er nå bosatt i Oslo. Hun har sin utdanning fra Universitetet i Oslo. Høsten 1999 debuterte hun med romanen *Korellhuset*, og har gitt ut flere noveller, barnebøker og romaner i de påfølgende årene.

## **PRESENTASJON AV MEDVIRKENDE PÅ TURNÉ**

### **Mari Dahl Sæther (skuespiller)**

er opprinnelig fra Kirkenes, og har nå ett års engasjement ved Samovarteateret. Hun har sin utdanning fra musikkteaterlinjen ved Bårdar Akademiet i Oslo. Mari har vært elev ved teaterskolen som Samovarteateret driver i samarbeid med Sør-Varanger kulturskole, fra hun var 10 til 18 år. Dette er første gang Mari er engasjert i Samovarteaterets profesjonelle produksjoner. Mari spiller Katinka i stykket.

### **Anna Grønvik Randal (skuespiller)**

er også fra Kirkenes, og har vært Samovarteatererelev fra hun var 5 til 12 år. De siste fire årene har hun vært svært aktiv i bandet Burka Brothers, på gitar og vokal. Dette er hennes første profesjonelle forestilling for Samovarteateret. Anna spiller Vilma i stykket.

**Kathrine Kolgrov (skuespiller)**

er opprinnelig fra Elverum, nå bosatt i Kirkenes, og har sin utdannelse fra The Liverpool Institute for Performing Arts, LIPA, i England. Kathrine var ferdig utdannet i 2004, og har vært engasjert som skuespiller i flere av Samovarteaterets produksjoner de siste to årene. Kathrine spiller Ellen i stykket.

**Turid Skoglund (skuespiller)**

er bosatt i Kirkenes. Hun har vært fast ansatt som skuespiller i Samovarteateret siden 1993, og har siden dette medvirket som skuespiller i de fleste av Samovarteaterets produksjoner. Turid spiller Hilde i stykket.

**Niels A. W. Jensen (lysdesigner)**

bor i Tromsø, hvor han jobber som medeier i firmaet Audionor – totalleverandør av lyd, lys og scene i hele Norge. Niels har tidligere jobbet for HT, Tromsø kulturhus, samt som frilanser innen lysdesign og teknikk. Niels har siden 1993 vært tilknyttet Samovarteateret som lysdesigner.

**Magnus Holm Slettebø (tekniker)**

er opprinnelig fra Kirkenes, og pendler dette året mellom Kirkenes og Stavanger. Magnus var elev ved Samovarteaterets teaterundervisning fra han var 8-18 år, deretter hadde han siviltjeneste ved teateret. Han har vært tilknyttet teateret i flere perioder etter dette.

**TURNÉINFORMASJON****Planlagt/ønsket turnéperiode i 2010**

- Februar 2010 – uke 6, 7 og 8 (vi skal blant annet gjeste Vinterlysfestivalen i Mo i Rana den 16. februar, og befinner oss dermed i Nordland og deler av Finnmark i løpet av disse tre ukene.
- September 2010 – uke 37, 38 og 39 (her er vi fleksible og åpne for spillesteder/områder)

Ellers er det bare å ta kontakt hvis forestillingen ønskes kjøpt inn til andre arrangementer/festivaler eller lignende, så skal vi se hva vi har tid til.

**Antall spilledager i uka**

Her er vi fleksible i løpet av turnéperioden.

**Antall medvirkende på turné**

6 personer på turné (4 skuespillere, 2 teknikere på lyd og lys).

**Turnéleder**

Turid Skoglund (skuespiller), med turnéassistent Kathrine Kolgrov (skuespiller).

*E-postadresse*

[Turid@samovar.no](mailto:Turid@samovar.no) / [Kathrine@samovar.no](mailto:Kathrine@samovar.no)

*Mobiltelefon*

91 66 24 54 (Turid) / 95 90 34 53 (Kathrine)

### **Turnétransport**

Samovarteateret eier en egen turnébuss, som kan benyttes i nærliggende turnéområder (Finnmark, Troms og deler av Nordland). Tidligere har vi gjort det slik at DKS i de respektive fylkene har "leid" vår turnébuss og betalt drivstoff m.m. Ellers kan vi flys inn og ut av turnéområder, og leie turnébuss i de respektive områdene. Det tekniske utstyret kan sendes parallelt med lastebil/båt eller lignende. Vi er fleksible i forhold til dette.

### **Målgrupper**

- Ungdomstrinn 8.-10. klasse
- Videregående skole
- Folkehøgskolestudenter
- Høgskolestudenter
- Tenåringsforeldre

### **Generell info**

Maks antall elever per forestilling: 150 (200 i store lokaler)

Maks antall oppsett per dag: 2-3

Varighet på oppsett: omtrent 55-60 minutter

## **KRAV TIL LOKALE**

Forestillingen bør spilles på scener i kulturhus og i arenaer og gymsaler som er blendet, har 5 meter takhøyde og stor strømkapasitet.

### **Scenemål:**

- Bredder: minimum 7 meter
- Dybde: minimum 6 meter
- Takhøyde: 5 meter
- Bredder og dybde kan tilpasses, men det er ønskelig med målene ovenfor.

### **Tekniske behov:**

- Strømkapasitet: Det må være tilgang til 63 ampers strøm
- Spillelokalet må være blendet
- Scene og spillerom må være godkjent
- *Opprigg og klargjøring*: 3 timer. *Nedrigg*: 1 time
- Forøvrig ivaretar produksjonen forberedelser med opprigg

Produksjonen trenger 4 STERKE BÆREHJELPER ved innlast i sal ved ankomst. Disse 4 bærehjelperne må stille i spillelokalet ved innlast i sal 3 timer før forestilling, og utlast i bil umiddelbart etter forestillingen.

### **Praktisk info:**

- Produksjonen trenger en garderobe med speil og tilgang til toalett
- Forestillingen kan spilles på flatt gulv på langsiden i gymsalen
- Spillelokalet må være tilgjengelig minimum 3 klokketimer før forestilling, og da må amfi/sitteplasser for publikum være på plass
- I tilfeller der forestillingen spilles på eller i nærheten av skoler, er det ønskelig at ringeklokka slås av i tiden forestillingen varer

- Elevene skal henge fra seg yttertøy utenfor teatersalen

*Kontaktperson/arrangør må være tilgjengelig når produksjonen kommer, slik at eventuelle praktiske spørsmål kan avklares.*

## **TIDSBRUK**

### **Varighet på forestillingen**

Omtrent 60 minutter. Ingen pause i forestillingen.

### **Ønsket tid mellom forestillingene**

Minimum 1 time. Hvis det skal spilles *tre* forestillinger på én dag, burde det være *to* forestillinger på dagtid og *én* på kveldstid (eller motsatt), slik at det er tid til å hvile mellom settene.

### **Opprigg**

3 timer (180 minutter) før forestilling + tid til å varme opp og gjøre seg klar (minimum 30 min.). Totalt 210 minutter til opprigg og klargjøring.

### **Nedrigg**

60 minutter etter forestilling.

*Som nevnt trenger vi hjelp av 4 sterke bærehjelper til opp- og nedrigg.*

## **PRISTILBUD**

- Pristilbud per forestilling: 15.000,-
- Pakkepris (to forestillinger spilt samme dag): 25.000,-

(Inkluderer lønn, administrasjonskostnader samt egen forsikring på personer og eget utstyr. Samovarteateret følger i tillegg *Statens reiseregulativ for kost.*)