

---

**Fra:** Tine Victoria Horn Hvidsten <tine@konsertforeninga.no>  
**Sendt:** 3. april 2017 13:29  
**Til:** PostNKR; Preben von der Lippe; Hilde Sørnæs  
**Emne:** Innspill om regionale sentre og kompetansenettverk for musikk

Innspill til notat om de regionale sentrene og kompetansenettverkene for musikk  
Avsender: Konsertforeninga

Konsertforeninga er en organisasjon som står for flere ulike konsertserier og festivaler i Oslo, og som mottar driftstilskudd gjennom Østnorsk jazzsenter (i tillegg til at hver serie og festival søker og mottar eget arrangørtilskudd). Vår kjernevirksomhet er helårsarrangørene Blow Out!, Blårollinger og Femme Brutal, samt sommerserien Gutvik Ukentlig og festivalene til tidligere nevnte Blow Out! og Femme Brutal. Vi samarbeider i tillegg med Ladyfest Oslo, Oslo Beikmørke og flere andre. I 2016 sto Konsertforeninga for 56 arrangementer.

Østnorsk jazzsenter har bedt oss i Konsertforeninga gjøre oss noen betraktninger rundt deres rolle i vår drift som konsertarrangør, og vi ønsker å bidra til denne diskusjonen:

Konsertforeninga består av en liten stab (90% stilling til sammen) og er dermed i stor grad tuftet på frivillig arbeid. Det vil si at det er mange som gjør en viktig jobb for Konsertforeninga og vårt tette samarbeid med Østnorsk jazzsenter gjør at dette dugnadsarbeidet blir kvalitetssikret, at konsertseriene våre opererer innenfor trygge rammer både for de som arrangerer og de som spiller. I mangel av vår egen, har Østnorsk jazzsenter fungert som en slags daglig leder, da de få ansatte jobber direkte med booking og gjennomføring av sine konsertserier samt en 40% stilling som jobber med markedsføring for alle seriene, medlemservice og som generelt alt-mulig-person, mens det frivillige arbeidet i all hovedsak legges ned i forbindelse med avviklingen av våre konserter og festivaler. Østnorsk jazzsenter har også fylt rollen som arrangørskole for Konsertforeninga, som gjør at våre ansatte og frivillige kan navigere støtteordninger, økonomi og planlegging på profesjonelt vis. Det er klart for oss at den tilliten vi har opparbeidet oss som arrangør, ovenfor tildelende organer, Oslo kommune, vårt publikum og våre musikere i stor grad skyldes den overføringen av kunnskap og erfaring vi opplever gjennom daglig og personlig kontakt med kontoret på Østnorsk jazzsenter. Overordnet har også Østnorsk fungert som en snill vaktbikkje som forteller oss at det er viktig å satse på ting som barn og unge, og mangfold både på og foran scenen. Dette er større linjer, som visom arrangører absolutt er klar over, men som det kan være vanskelig å holde i når arbeidskapasiteten må rettes mot mer umiddelbare og praktiske oppgaver ogproblestillinger som må løses når man arrangerer konserter. Ved at vi får svar på det vi skulle lure på omtrent umiddelbart, skulle det gjelde søknadskrivning, regnskap eller bookingtips er vi mer effektive i administrasjonen og får mer tid, krefter og fokus på å lage gode konserter.

Kortversjonen: med Østnorsk jazzsenter som samarbeidspartner er Konsertforeninga en bedre og mer profesjonell konsertarrangør i alle ledd.

Mvh,  
For Konsertforeninga,  
Tine Hvidsten  
Informasjon / Markedsføring / Konsertforeninga

414 37 190

[www.konsertforeninga.no](http://www.konsertforeninga.no)

Konsertforeninga har gjennom femten års virke opparbeida seg en enestående erfaring som kulturformidler i Oslo by.

Fram til inngangen av 2007 holdt vi hus på en adresse ved Akerselva, men har siden den gang levd en nomadisk tilværelse som konsertarrangør ved flere ulike scener i hovedstaden.

Vårt credo om å bringe til torgs banebrytende og bra musikk i alle sjangre – og stadig med et skråblikk til jazzen – holdes fortsatt høyt i hevd. Og inntil vi får etablert oss med fast bopæl inviterer vi godtfolk til å danse med oss rundt i Oslo.

Konsertforeninga står for konsertseriene Death Jazz, Blow Out!, FemmeBrutal!, Blårollinger, Gutvik Ukentlig og Ladyfest i tillegg til flere andre konserter.