

## Skjemainformasjon

Skjema	Søknadsskjema for museumsprogrammer 2015
Referanse	1005473
Innsendt	05.05.2015 10:37:45

## Opplysninger om søker

### Søker

Navn på organisasjonen	Museene i Sør-Trøndelag A/S
Institusjonens leder	Suzette Paasche
Postadresse	Havnegata 12
Postnr / Poststed	7010 TRONDHEIM
Tlf. til organisasjon	72604100
E-post til organisasjon	post@mist.museum.no
Prosjektets kontaktperson	Hanna Mellemsæther
Tlf. til kontaktperson	91854205
E-post til kontaktperson	hanna.mellemsæther@mist.museum.no
Nettside	<a href="http://relevantmuseum.wordpress.com">http://relevantmuseum.wordpress.com</a>
Org. Nr	993595675

# Opplysninger om prosjektet

Prosjekt

Søknaden gjelder

Samfunnsrolle

Tittel på prosjektet

Det relevante museum.

## Sammendrag av prosjektet

Et nasjonalt kompetansegivende kurs for museumsansatte på tvers av fagområder.

## Mål med prosjektet

\*Kompetanseheving innenfor fagspesifikke områder som bevaring, dokumentasjon, forskning og formidling, med vekt på en helhetlig museumsforståelse.

\*Bidra til økt forståelse og refleksjon over at tverrfaglig arbeid er nødvendig for å leve opp til de endringer som har skjedd og skjer i nasjonal og internasjonal museumsutvikling.

\*Bygge nettverk mellom kompetansemiljøer i museene, også på tvers av fagområder.

## Beskrivelse av prosjektets overføringsverdi

Kurset har deltakere fra hele Norge. En felles forståelse av overordnede forventninger og krav, er svært viktig for å styrke museumssektoren nasjonalt. Gjennom evaluering av tidligere kurs, er vi i stand til å rette kurstilbudet mot erfarte og felles utfordringer i sektoren. Vi legger vekt på erfaringsdeling som sentrale elementer i kurset, og tilbakemeldinger viser at viktige nettverk bygges. På kurset i 2015 har vi invitert tidligere deltakere til å fortelle om hvordan de har brukt læring fra kurset i praksis i eget museum.

## Prosjektbeskrivelse

Kurset "Det relevante museum" ble første gang arrangert i 2013, for å dekke behovet for et kompetansehevende tiltak for museumsansatte. Konsolideringen i museene inneholdt klare forventninger om faglig styrking. Samtidig har endringer i museenes rolle og funksjon i samfunnet, ført til endringer i måten museumsarbeidet foregår på. Det kreves en større profesjonalisering etterhvert som nye systemer og rutiner blir etablert. Endringene er store, og de er følbare for de fleste ansatte.

Arbeidshverdagen forandres, prioriteringene internt og eksternt blir annerledes. Ofte skjer dette uten at man tenker igjennom hvorfor og hvilke følger enkeltstående forandringer får for helheten.

Et museum er en prosess, har noen sagt engang. Samlingene blir aldri ferdige, formidlingen skal hele tiden oppdateres, utstillinger og utadrettede tilbud skifter og utvikles i tråd med teknologiske, demografiske, sosiale og økonomiske endringer. Etter mange år med krevende administrative organisasjonsendringer, har de fleste museene nå et økt fokus på faglig utvikling. Behovet for kompetansetilbud for alle fagområdene er fortsatt sterkt etterspurt. Det finnes flere gode kurstilbud i museumssektoren, rettet inn mot spesifikke fagområder som bevaring, foto, spectrum, prioritering av samlingene og lignende. "Det relevante museum" fungerer som et tillegg til disse kursene, der tverrfaglighet og samarbeid mellom fagområdene og funksjonene i museene er gjennomgående fokus. Det gis internasjonale perspektiver spesielt i forhold til museenes samfunnsrolle, med anerkjente forelesere fra inn- og utland. Vi oppfordrer også museene å sende fler enn en ansatt, fordi det vil gi større styrke i arbeidet med å implementere ny læring.

## KURSETS FORM OG INNHOLD

Planleggingen for kurset i 2016 har ennå ikke kommet i gang, men tanken er å videreføre opplegget slik vi har gjort hittil, med endringer som følger av ny utvikling i fagområdene og i organisering i museumssektoren. Deltakernes evaluering etter kurset kan selvsagt også medføre forandringer i program og innhold. Tilbakemeldingene fra deltakerne har vært veldig positive, og vi fortsetter derfor med fagmoduler, felles foredrag og blanda gruppearbeid. Dette gir rom for noe fagbasert fordypning, samtidig som at man får se faget i sammenheng med andre fagområder .

## OM BEVARING

Museene har et ansvar for å ha tilfredsstillende kontroll over samlingene sine og for å sikre samlingenes oppbevaringsforhold. Museene har store restanser og vil i økende grad bli nødt til å prioritere bevaring innenfor eksisterende rammer. Det er derfor nødvendig å løfte frem en mer generell og pragmatisk bevarings-tankegang, med fokus på "godt nok"- løsninger for store deler av samlingene og at optimale forhold blir forbehold en prioritert del av samlingen. Samtidig er det viktig at bevaring ikke marginaliseres og blir en isolert del av museenes virksomhet. Bevaring står i tett relasjon til både forskning og formidling. Hvilket materiale bevares og i hvilken hensikt? I møtet mellom bevaring og formidling opplever man tidvis en konflikt mellom det å bevare for evigheten og det å formidle i nuet. Å se bevaring i relasjon til tilgang og bruk vil derfor bli sentralt. En generell kompetanseheving av personalet som til daglig håndterer samlingene vil i stor grad kunne bidra til å heve forståelsen for og viktigheten av bevaring, samtidig som bevaring settes i sammenheng med museenes samfunnsrolle og krav til mobilitet og tilgjengeliggjøring av samlingene.

## OM DOKUMENTASJON

Museene forvalter sine samlinger på vegne av samfunnet. Databaser og ny teknologi bidrar til å åpne samlingene for et stadig større publikum. Informasjonsutvekslingen museene i mellom og mellom museene og forsknings- og kunnskapsmiljøer, eller bare overfor et underholdningssøkende publikum, gjør at museene kan utføre sitt samfunnsoppdrag på en mer slagkraftig måte og favne bredere enn tidligere. Museenes dokumentasjonsrutiner blir utfordret. Det etablerer seg praksiser rundt om på museene som forsøker å møte de nye kravene, enten det er fra publikum som søker kunnskap eller fra bevilgende myndigheter som skal ha inn sine rapporter. Det blir utarbeidet standarder og retningslinjer for moderne dokumentasjons- og samlingsforvaltning og museene vil bli utfordret til å velge retning for sin fremtidige dokumentasjonspraksis.

## FORMIDLING OG LÆRING I "DET RELEVANTE MUSEUM"

Alle er velkomne i museene, men hvordan kan vi sikre at alle føler seg inkluderte og delaktige? Hva menes med inkludering, mangfold? Hva betyr høy kvalitet, hva er museets samfunnsoppdrag og når er museene en samfunnsaktør? Hvilket utbytte skal vår formidling gi? Hvordan oppnår vi det vi ønsker med et pedagogisk opplegg, en utstilling eller lignende?

Kompetansekurset vil legge til rette for denne type refleksjon omkring deltagerens egen praksis, og ikke minst bidra med kunnskap som setter deltagerne i stand til å endre egen praksis i tråd med samfunnets nye krav.

## OM FORSKNING

Museenes forskning og kunnskapsutvikling er helt nødvendige betingelser for god og målrettet innsamling, dokumentasjon og formidling. Selv om mange museer nå har forskningsplan, kan veien fra planarbeid til forskningspraksis likevel være lang og kronglete. Forskning avhenger av egen motivasjon, ledelsens holdning og tilstrekkelig sammenhengende tid. Samarbeid og kontakt med relevante nettverk og forskerkolleger er avgjørende, og ikke minst er den økonomiske siden viktig. Forskningssesjon må ha et målrettet fokus på noen sentrale tema. En slik forskningssesjon ble første gang arrangert høsten 2014. Museumsforskning har et eget særpreg og skal ofte ikke (bare) ende i papirformat, men kan formidles i en utstilling. På kurset drøftes begreper og praksiser innenfor forskning i ulike fagtradisjoner, perspektiver i nyere museumsforskning presenteres, og det legges opp til informasjon og diskusjon om arbeidet i seksjon for forskning i Norges Museumsforbund. Publikasjonsmuligheter og registrering av forskningsarbeidet i CRISStin diskuteres.

Det er viktig å presisere at dette er et faglig kurs og ikke en konferanse eller et seminar. Det innebærer at vi for hver fagmodul har læringsmål, og forventninger om at man skal lære noe nyttig for eget arbeid, er tydelig tilstede fra deltakerne.

Vi bruker GLO - Generic Learning Outcome - i planlegging og egevaluering av kursmodulene. Eksemplet nedenfor gjelder felles modul (workshop) i kurset for 2015, lignende blir utarbeidd for hver modul, med mål tilpasset opplegget.

### GLO for felles modul: workshop i utstilling

Effektmål	Læringsmål
KUNNSKAP OG FORSTÅELSE	Felles forståelse avprosesser /behov/krav i utstillingsarbeid -materiell (bevaring) -Målgruppe (formidling) -historiebruk (dokumentasjon og forskning)

FERDIGHETER Utstillingsanalyse: evalueringsverktøy

HOLDNINGER OG VERDIER Respekt for hverandres arbeidsoppgaver  
Åpne for blick utenfra, egenrefleksjon og refleksjon i fellesskap

GLEDE INSPIRASJON OG KREATIVITET Fellesskapsfølelse, tilhørighet  
Stolthet til arbeidet

HANDLING, ENDRING Verktøy til bruk i egen institusjon.  
Trygghet i arbeidet med utstillinger

Samarbeid og videreutvikling.

Fra 2015 har Museene i Sør-Trøndelag vært hovedarrangør av kurset, og har ansvar for både innhold og form. For at ikke kurstilbudet skal stagnere og utdatere seg selv, er det veldig viktig at arrangørene har et kontinuerlig overblikk over hva som foregår i inn og utland. Flere ansatte i Museene i Sør-Trøndelag har nå god erfaring med å arrangere slike kurs, og har et stort faglig nettverk både nasjonalt og internasjonalt. Kurset i 2015 er i skrivende stund under planlegging, og fortløpende informasjon om dette kurset finnes på kursbloggen [www.relevantmuseum.wordpress.com](http://www.relevantmuseum.wordpress.com).

Som tidligere år vil vi utvikle kurset i samarbeid med Kulturrådet, Norges Museumsforbund og Norsk Folkemuseum som utgjør en

ressursgruppe omkring den MiST-baserte arbeidsgruppa. Det har hele tiden vært et uttalt ønske i arbeidsgruppa som har arbeidet med «Det relevante museum» om å få til et formalisert poenggivende kurs for museumsansatte i samarbeid med universitet/høgskole. De undersøkelsene vi har gjort så langt har ikke ført til noen løsning. Samtaler med NTNU; program for Kulturminneforvaltning og Institutt for historie og klassiske fag, har ikke ført til noe resultat. Dette skyldes først og fremst at kostnadene for å delta på et slikt kurs innenfor rammen av NTNU-Videre, vil bli for stor til at det ville få særlig gjennomslag ute i museumssektoren. For oss er det et poeng at museene skal ha råd til å sende ansatte fra flere fagområder på kurs, nettopp fordi den tverrfaglige sammensetningen av kurset er så viktig.

Norges Museumsforbund har i sin mål- og strategiplan at de skal arbeide for å få opprettet utdannings/kurstilbud til ansatte i museumssektoren innen 2019. Det er nå etablert to nye, faglig sterke seksjoner i Museumsforbundet; seksjon for samlingsforvaltning og seksjon for forskning. Allerede i 2015 samarbeider vi med disse seksjonene i utviklingen av kurset, selv om seksjonene ennå er i 'interimfasen'. Neste år ønsker vi å styrke dette samarbeidet, slik at vårt kurstilbud legges tett opp til behov og ønsker fra fagseksjonene. Sammen med disse fagmiljøene vil vi også gå videre for å undersøke mulighet for samarbeid med UH-sektoren, uten at selv det tverrfaglige aspektet forsvinner fra tilbudet, og uten å utdefinere heltidsansatte i museumssektoren som målgruppe. Vi ser at det er etablert et tilbud ved universitetet i Bergen for forskning i museene, og høyskolen i Sør-Trøndelag starter høsten 2016 opp et kurs i arkivarbeid. Dette er gode tilbud mot relevante faggrupper, men gir ikke det tverrfaglige og helhetlige løftet i museumsarbeidet som vi mener er nødvendig. Sammen med Norges Museumsforbundet, Kulturrådet og andre større museer, vil vi arbeide videre med muligheten for å etablere samlingsbaserte, tverrfaglige emner knyttet til relaterte undervisningsmiljø i Norge.

## Prosjektbudsjett

Prosjekt

<b>Startdato / Sluttdato</b>	01.01.2016 - 01.12.2016
<b>Søknadssum kulturrådet for hele prosjektperioden</b>	700000
<b>Budsjettramme for prosjektperioden</b>	938000

Budsjett for første år

### UTGIFTER

Hva	Beskrivelse	Sum
Personalkostnader (lønn/overhead)	Prosjektledelse, planlegging og gjennomføring	kr 380 000,00
Varer/utstyr	Kursmateriell	kr 8 000,00
Tjenester kjøpt av andre	Honorar innledere, revisjon etc	kr 90 000,00
Andre utgifter (spesifiser)	Reiser (innledere)	kr 55 000,00
	Arrangementkostnader (lokale og infrastruktur)	kr 385 000,00
	Konferansedeltakelse	kr 20 000,00
<b>Totale utgifter</b>		<b>kr 938 000,00</b>

### INNTEKTER

Beskrivelse	Tilskudd bekreftet	Sum
<u>Søknadssum Norsk kulturråd</u>		<u>kr 700 000,00</u>
Deltakeravgift	Nei	kr 150 000,00
Egeninnsats	Ja	kr 88 000,00
<b>Totale inntekter</b>		<b>kr 938 000,00</b>

Kommentar til budsjett neste år

Foregående års budsjett oppjusteres, i tråd med generell prisstigning. Deltakeravgift bør ikke øke ytterligere.

# Framdriftsplan

Framdriftsplan for hele prosjektperioden

**Startdato / Sluttdato**

01.01.2016 - 01.12.2016

Fyll ut aktivitetsplan for prosjektet under

**Tittel**

**Fra dato / Til dato**

Prosjektgruppe, administrative avtaler

01.01.2016 - 01.03.2016

Kursutvikling, innhold og forelesere

01.03.2016 - 01.08.2016

Praktisk forberedelse til kursuke

01.09.2016 - 20.10.2016

Kursuke

24.10.2016 - 28.10.2016

Evaluering, rapportering

01.11.2015 - 15.12.2016

Andre opplysninger

Avtale om eksakt dato for kurset 2016 blir bestemt høsten 2015.

# Samarbeidspartnere

## Samarbeidspartnere

Har du en samarbeidspartner

### Samarbeidspartner 1

Navn på samarbeidende organisasjon/institusjon

Norges Museumsforbund

Er det inngått formell samarbeidsavtale

Postadresse

Ullevålsveien 11

Postnr / Poststed

0165 OSLO

Kontaktperson

Liv Ramskjær

Tlf. til kontaktperson

22993130

E-post til kontaktperson

lr@museumsforbundet.no

Rolle i prosjektet

Referansegruppe

### Samarbeidspartner 2

Navn på samarbeidende organisasjon/institusjon

Kulturrådet

Er det inngått formell samarbeidsavtale

Postadresse

Postboks 8052 Dep, 0031 Oslo

Postnr / Poststed

0031 OSLO

Kontaktperson

Espen Hernes

Tlf. til kontaktperson

21045832

E-post til kontaktperson

espen.hernes@kulturrad.no

Rolle i prosjektet

Referansegruppe, bidrag med foredrag på kurset.

### Samarbeidspartner 3

Navn på samarbeidende organisasjon/institusjon

Norges Museumsforbund,  
seksjon for forskning

Er det inngått formell samarbeidsavtale

Postadresse

Ullevålsveien 11

Postnr / Poststed

0165 OSLO

Kontaktperson

Per Norseng

Tlf. til kontaktperson

24114166

E-post til kontaktperson

Rolle i prosjektet

Referansegruppe. Spesielt ansvar for forskningsmodulen.

## Vedlegg

Vedlegg

Ingen vedlegg lastet opp