

- Et hav av hvite øyeblikk

Cubes of Moments er et interaktivt installasjonsprosjekt som inneholder flere tusen treklosser.

Bak prosjektet står kunstnerne Hilde Grønner Flikke, Hildegunn Solbø og Thomas Hildebrand.

- Vi ønsker å lage tablåer som forteller om glemsel og tid. Til dette bruker vi klossene.

Som tusenvis av øyeblikk - de vi bærer på, samler og slipper. Håndskrevne ord stikker frem fra, eller skimtes gjennom malingen på mange av klossene. De er skrevet av mennesker som har lett i erindringen etter øyeblikk som er nesten glemt, forklarer Grønner Flikke og Hildebrand om prosjektet som fikk støtte fra Kunstløftet i 2009.

Barn og den store samtalen

- I kunsten tar vi del i en stor samtale om hva det vil si å være menneske. Denne samtalen kan barn delta i og vokse opp med, sier Grønner Flikke. Hildebrand forklarer at *Cubes of Moments* ikke er et ferdiglaget kunstverk – det egentlige verket oppstår i møtet med mennesker.

- Her er møtet med barn ekstra spennende fordi det oppstår helt andre og uforutsigbare hendelser. De fineste eller mest interessante øyeblikkene er ikke tenkt ut på forhånd. Kunsten inviterer til en slags seriøs lek. Barn tar sin lek på alvor. Det er deres felt, fastslår han.

Møte som kunst.

- Vi pleier å fortelle at deltagerne er med i ett kunstverk, sier Hildegunn Solbø.

- Alt vi gjør med klossene farges av denne forståelsen. Hendelsene og møtene er en del av kunstverket. Derfor bruker vi ordet kunstmøter. For oss betyr ikke dette møte med kunst, men møte som kunst. Man kommer ikke utenom at opplevelsene kunsten skaper skjer i det enkelte menneske.

Hvis man ønsker å møte barn med kunst er det viktig å begynne hos seg selv, finne sine egne spørsmål. En spørrende voksen åpner mulighet for at barn spør, sier Solbø.

Tekst: Nina Molven



Cubes of Moments reiser rundt i hele Norge. Her fra Steinkjerfestivalens barneprogram. (foto: Hildegunn Solbø)



Interaktiv installasjon på Steinkjer kirkes fasade. (foto: Hildegunn Solbø)