

## **Innspill til notatet om utvikling av de regionale kompetansesentrene for musikk**

Jeg er trompetist og frilanser, driver egne band og har blant annet mottatt støtte fra Musikerordningen. Jeg sitter også i styret i Østnorsk Jazzsenter, men skriver her som privatperson.

For meg personlig er de regionale jazzsentrene svært viktige. Jeg har gått gradene fra ungdomsstorband til de større profesjonelle ensemblene, vært på turnéer og undervist på storbandkurs. Jeg har hatt oppdrag i regi av samtlige sentre. Jazzsentrene gjør viktig kulturpolitisk arbeid som er med på å skaffe finansiering til mitt felt som ellers ikke ville vært tilgjengelig. Mange av tiltakene ville ikke oppstått uten jazzsentrene og menneskene som arbeider der.

Jeg har også stor nytte av midler fra Musikerordningen, men penger er bare en del av det som trengs for å få musikken ut i livet. Det er også viktig med engasjerte og dyktige mennesker som bidrar til stabilitet og langsiktighet i ofte flyktige musikerkarrierer, i klubbene og i kulturpolitikken.

På spørsmål om hvordan musikkentrene bør organiseres i fremtiden ser jeg mange fordeler dersom de kunne videreutvikles til å bli sjangernøytrale. Samtidig er det nok ulike ønsker og behov der ute og det er ikke sikkert at den samme modellen vil passe for alle. En slik tilnærming bør skje nedenfra og opp ved for eksempel først å stimulere til flere sjangernøytrale scener og konsertarrangører.

Når det gjelder kunnskapssentrene kjenner jeg best til MØST. Jeg har selv hatt nytte av flere kurs og mener det arbeides godt med å utvikle tilbudet, som fremdeles er relativt nytt. Selv om det aldri er dumt å ha kunnskap om noe, er det et paradoks at kunnskapen som formidles er av typen som mange profesjonelle musikere helst skulle satt bort til noen andre. Profesjonelle aktører som arbeider med booking, management og promotering for det ikke-kommersielle musikkfeltet er mangelvare, og jeg opplever ikke at markedet er i stand til å tilby dette per i dag. Her spiller de produserende musikkentrene en rolle, noe jeg mener de også bør gjøre i fremtiden.

Vennlig hilsen

Hayden Powell  
Musiker, Oslo